

WORLD ASSOCIATION OF MAJORETTE-SPORT AND TWIRLING WAMT

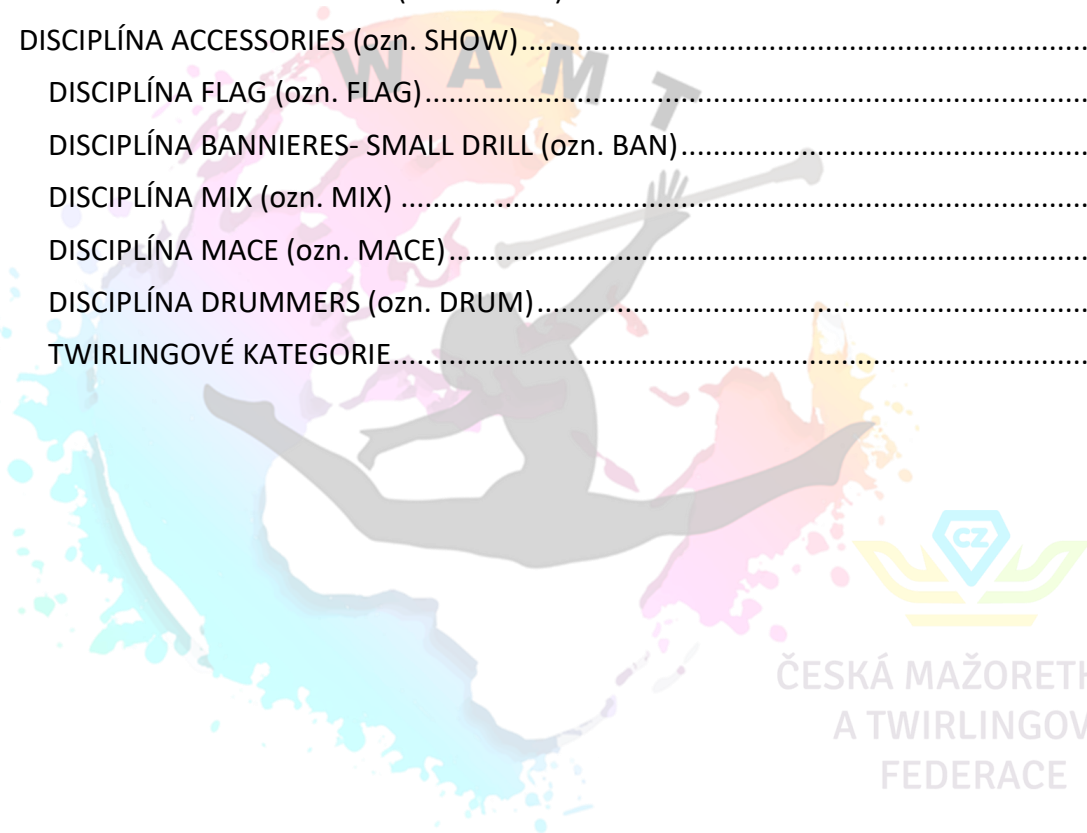


A TWIRLINGOVÁ PRAVIDLA SOUTĚŽE FEDERACE

Poslední aktualizace: říjen 2022

OBSAH

| | |
|---|----|
| 1. VĚKOVÉ KATEGORIE..... | 2 |
| 2. DISCIPLÍNA DEFILE/POCHOD (ozn. POCHOD)..... | 3 |
| 3. DISCIPLÍNA BATON (ozn. BAT)..... | 12 |
| 4. DISCIPLÍNA OPEN BATON (ozn. OBAT)..... | 19 |
| 5. DISCIPLÍNA 2 BATON (ozn. 2BAT)..... | 25 |
| 6. DISCIPLÍNA TRADITIONAL (CLASSIC) BATON (ozn. CLBAT)..... | 32 |
| 7. DISCIPLÍNA POM POM (ozn. POM)..... | 36 |
| 8. DISCIPLÍNA OPEN POM POM (ozn. OPOM)..... | 41 |
| 9. DISCIPLÍNA ACCESSORIES (ozn. SHOW)..... | 45 |
| 10. DISCIPLÍNA FLAG (ozn. FLAG)..... | 52 |
| 11. DISCIPLÍNA BANNIERES- SMALL DRILL (ozn. BAN)..... | 59 |
| 12. DISCIPLÍNA MIX (ozn. MIX)..... | 62 |
| 13. DISCIPLÍNA MACE (ozn. MACE)..... | 70 |
| 14. DISCIPLÍNA DRUMMERS (ozn. DRUM)..... | 77 |
| 15. TWIRLINGOVÉ KATEGORIE..... | 81 |



1. VĚKOVÉ KATEGORIE

1. DĚTI – do 6 let
2. KADETKY – 7-11 let
3. JUNIORKY – 12-14 let
4. SENIORKY – 15-25 let
5. GRANDSENIORKY – 26 a starší

Rozhodující je datum 30.6. roku, ve kterém se koná Mistrovství světa.

Věkové rozdělení malých formací

- SOLO – věk soutěžící musí kompletně odpovídat věkové kategorii
- DUO/TRIO – je povoleno kombinovat různé věkové kategorie, nicméně soutěžící jsou zařazeni do věkové kategorie dle nejstarší soutěžící (např. trio se skládá z 2 kadetek a 1 seniorky -> soutěží v seniorkách)
- MINI – je povoleno kombinovat různé věkové kategorie, nicméně soutěžící jsou zařazeni do věkové kategorie dle nejstarší soutěžící (např. mini se skládá z 2 kadetek, 3 juniorek a 1 seniorky -> soutěží v seniorkách)

Věkové rozdělení velkých formací

- Počet **starších** členů ve skupině je omezen dle celkového počtu členů ve skupině:
 - počet 8 – 12 – limit 2 starší
 - počet 13 – 17 – limit 3 starší
 - počet 18 – 22 – limit 4 starší
 - počet 23 – 25 – limit 5 starších
- Starší mohou být pouze o jednu věkovou kategorii
- **Pokud je překročen limit:**
 - skupina soutěží ve věkové kategorii podle nejstarší
 - skupina změní počet členů
- Počet **mladších** členů ve věkových kategoriích (KAD, JUN, SEN) není omezen, nicméně mladší mohou být pouze o jednu věkovou kategorii
- GRANDSENIORKY – počet mladších členů ve skupině je omezen dle celkového počtu členů ve skupině:
 - počet 8 – 12 – limit 2 mladší
 - počet 13 – 17 – limit 3 mladší
 - počet 18 – 22 – limit 4 mladší
 - počet 23 – 25 – limit 5 mladších
- Soutěžící ve věkové kategorii GRANDSENIORKY nesmí být mladší než 15 let (seniorky)

2. DISCIPLÍNA DEFILE/POCHOD (ozn. POUCHOD)

| Kategorie | Věková kategorie | Časový limit | Prostor | Počet soutěžících |
|-----------|---------------------------------------|--------------|-----------|-------------------|
| BATON | - kadetky - juniorky - seniorky | 1:30 – 4:00 | Celá hala | min. 7 |
| POM POM | - kadetky - juniorky - seniorky | 1:30 – 4:00 | Celá hala | min. 7 |

POCHOD – DEFILÉ

Struktura pochodového defilé

1. Příchod a start
2. Pochod
3. Finální pozice, stop figura

- **Nástup skupiny**

Skupina, která je právě na řadě, stojí připravena před startovní čarou. Následující skupiny nesmí narušovat chod soutěže tím, že se připravují blízko soutěžní plochy.

- **Měření času**

- Měření času defilé začíná v okamžiku, kdy začne hrát hudba.
- Měření času defilé končí v momentě, kdy se soutěžní skupina zastaví, zaujme finální pozici a hudba přestane hrát. Rozhodný moment je, až když přestane hrát hudba.

- **Vyváženost tempa**

- Defilé musí mít po celou dobu rovnoměrné rozložené, vyvážené tempo; dlouhé kroky/skoky nesmí být použity k „dohnání času“.

- **Projití trasy defilé**

- Není žádná označená trasa. Soutěžící mohou využít celou soutěžní plochu.
- Musí být neustálý pohyb během choreografie na celé soutěžní ploše.
- Za choreografický nedostatek nebo špatné provedení vystoupení se považuje to, když celá skupina nebo někteří soutěžící zůstávají na stejném místě soutěžní plochy. Nejedná se o pódiovou sestavu, nýbrž o defilé.

- **Zařazení tanečních, gymnastických a akrobatických prvků**

- Skladba může obsahovat prvky a motivy různých tanců (společenských, folklorních,), pokud je jsou tyto prvky v souladu s hudbou.
- Gymnastické prvky (prvky stability, skoky, piruety, posuny) mohou být do sestavy zahrnuty, pokud jsou prováděny bez narušení plynulosti sestavy, nejsou-li prováděny samoučelně, nýbrž ve spojení s prvkem s náčiním, s tvary a obrazy.
- Pokud jsou gymnastické prvky předváděny pouze některými soutěžícími ve skupině nebo malé formaci, ostatní členové nesmí být ve statické (čekající)

- pozici.
- Prvky „floor-exercise“ nebo zvedání soutěžících v choreografiích baton i pom-pom jsou povoleny po celou dobu soutěžní sestavy.

BATON DEFILE

- **Soutěžící mohou použít baton nebo mace**
- Je povolena pouze 1 hůlka nebo 1 mace na soutěžící

KOSTÝMY, ÚČES A MAKE-UP

- Kostýmy, účes, make-up a celková vizáž by měla odpovídat věkové kategorii, charakteru hudby a zvolenému náčiní
- Barvy a jejich kombinace jsou vyloženě na výběru soutěžících, mohou se lišit v podskupinách, u kapitánky nebo u jednotlivců
- Overaly a kalhoty jsou povoleny
- Čepička nebo její imitace není povinná
- Kozačky nejsou povinné
- Jsou povinné boty s plnou podrážkou (ne s poloviční podrážkou nebo špičky)
- Malování na obličej je povoleno

PRINCIPY HODNOCENÍ

- Pro ohodnocení a obodování je rozhodující, jak je sestava předvedena a prezentována.
- Velikost soutěžní skupiny nemá vliv na hodnocení.

OBLAST A – CHOREOGRAFIE A KOMPOZICE

Porotci hodnotí:

- Výběr a pestrost prvků
- Originalita
- Předvedení
- Využití tanečních, gymnastických prvků a také případnou jejich nadměrnost
- Využití prvků práce s náčiním
- Pohyb po ploše a její pokrytí
- Umělecký dojem
- Synchron
- Choreografie musí být logicky návazná, soudržná s rytmem a rychlostí hudby
- Vhodnost hudby k věku soutěžících a jejich vyspělosti, disciplíně
- Harmonizace mezi výběrem skladby a celkovým výkonem - pohybové vyjádření hudebně zvukového doprovodu předváděné sestavy
- Sourodost mixu hudby, přechody a návaznosti hudebních motivů a jednotlivých zvuků
- Kostým a líčení

OBLAST B – POHYBOVÁ TECHNIKA

- Držení těla - za chybu se považují ohnutá záda, ramena dopředu, pohyb v předklonu ztuhlost
- Držení a pohyby paží - za chybu se považuje pohyb paží mimo rytmus, držení prstů v

- pěst, „bezládné“ paže při pohybu a obratech, předpažení nad rovinu ramen
- Držení a pohyby hlavy - za chybu se považuje nepřirozené držení hlavy (záklon, úklon, předklon s pohledem dolů na nohy)
- Zvedání kolen - respektují se různé národní školy (styly a pojetí), rozhodující pak není výška zvedání kolen nebo zvedání pat (zanožování), zvedání kolen má být oboustranně vyvážené, chybné je vysoké zvedání levé a pouhé přinožení pravé (kulhání), nerovnoměrné zvedání
- Provedení nášlapu - nášlap má být přes špičku nebo břicho, za chybné provedení se považuje nášlap přes patu, pokud nejde o taneční prvek
- Postavení chodidel - chodidla mají být rovnoběžná
- Gymnastické a akrobatické prvky - přesnost, rozsah a jistota provedení, zřetelnost začátku a konce prvku, pád soutěžící, správné držení trupu, paží, nohou, hlavy během prvku
- Obraty a otočky - dopnuté stojné končetiny při otočkách v relevé, dopnutá špička nohy, točení na jednom místě, ukončení obratu bez úkroku či poskoku, osa těla musí být ve vertikále, chodidlo v relevé
- Rovnováha - správný průběh pohybu, jistota provedení, flexibilita c
- Flexibilita - dostatečná flexibilita, správný průběh pohybu, jistota provedení

OBLAST C – PRÁCE S NÁČINÍM

LEVEL 1

Veškerá manipulace s náčiním bez rotace

- „Mrtvé náčiní“ (bez pohybu)
- Sklouznutí - Roly Poly
- Kola, kruhy
- Rozmachy
- Zdvihání a snižování
- Převrácení
- Kombinace těchto pohybů

LEVEL 2

ZÁKLADNÍ ROTACE

- Horizontální rotace
- Osmička (vertikální rotace v jedné ruce)
- Houpání
- „Sun“ – vertikální rotace s použitím obou rukou
- Star
- Vytáčení batonu s rotací
- Všechny variace těchto rotací, v různých směrech a za použití pravé nebo levé ruky hand
- Výhozy:
 - Rotace náčiní není vyžadována
 - Standardní výhoz – za kuličku, otevřená ruka, výhoz oběma rukama
 - Standardní chyt – dlaň vzhůru, pravá nebo levá ruka
- Výměna náčiní:
 - Kratší než 2 m

- Standardní výhoz + standardní chyt

LEVEL 3

- Rotace na dlani
- Rollsy okolo (jednotlivé prvky – jeden rolls):
 - Krku
 - Ramene
 - Ruky
 - Loktu
 - Zápěstí
 - Zad (diagonálně)
 - Hrudí (diagonálně)
 - Pasu
 - Nohy
- Snake
- Broken angel přes obličej/pusu
- Easy entry layout (without snake phase)
- Výhozy:
 - Rotace náčiní je vyžadována
 - Těžký výhoz + standardní chyt
 - Standardní výhoz + těžký chyt
 - Těžký výhoz + těžký chyt (do levelu 3)
 - Těžký výhoz:
 - Pod rukou
 - Pod nohou
 - Za zády
 - Z dlaně
 - Standardní flip
 - Těžké chyty:
 - Backhand
 - Za hlavou
 - Za zády
 - Za boky
 - Pod rukou
 - Pod nohou
 - 1 otočka – všechny výhozy, všechny chyty
 - 2 otočky – standardní výhoz + standardní chyt
 - Travelling („cestování“) se základním pohybem těla, výhozy a úchyty do levelu 3
- Přehoz:
 - Dlouhý přehoz - 2m a delší
 - Standardní výhoz + standardní chyt
 - Krátký přehoz - kratší než 2 metry
 - Těžký výhoz+ standardní chyt
 - Standardní výhoz+ těžké chyt
 - Těžký výhoz + těžké chyt

LEVEL 4

- Finger twirl
- Fish (minimálně na 4 doby)
- Paddle rolls
- 2 Elbows- Half Ladder
- Neck trap
- Elbow Pop
- Layout
- Jednoduché Fujimi
- Single elbow rack (single klic)
- Broken angel
- Shoulder Half angel
- Snake half angel
- Shoulder-shoulder
- Výhozy:
 - Těžké výhozy 4. levelu
 - Backhand
 - Thumb flip
 - Pod ramenem
 - Těžké chyty 4. levelu
 - Blindcatch
 - Grab
- 1 otočka – horizontální výhoz, všechny chyty
- 2 otočky – všechny výhozy, všechny chyty
- 3 otočky – standardní výhoz + standardní chyt
- Travelling s významným pohybem těla – výhozy a chyty do levelu 3
- Přehozy:
 - Dlouhý přehoz
 - Těžký výhoz + normální chyt
 - Normální výhoz + těžký chyt
 - Těžký výhoz + těžký chyt
 - s 1 otočkou

LEVEL 5

- Angel roll
- Diamond roll
- Monster roll
- Backpack roll
- Casper- continuous neck roll
- Mouth roll- continuous front roll
- 4 elbows- Ladder
- Elbow racks (klic-klac)
- Fujimi (2 elbows)
- Continuous elbow pops
- Drop in
- Výhozy:
 - 2 otočky – horizontální výhoz, všechny chyty

- 3 otočky – všechny výhozy, všechny chyty
- 4 + otočky – všechny výhozy, všechny chyty
- Travelling s významným pohybem těla – všechny výhozy, všechny chyty
- Přehozy:
 - Dlouhý přehoz s několika otočkami – všechny výhozy, všechny chyty
 - Dlouhý přehoz – horizontální
 - Přehozy ve tvaru v různých směrech – všechny výhozy, všechny chyty

POVINNÉ PRVKY

- Nejsou žádné povinné prvky

PENALIZACE

- Pád náčiní -0,05
- Pád soutěžící -0,3
- Nesynchron -0,01
- Uklouznutí, vrávorání, problém s balancem -0,01
- Malá chyba (mimo tvar, chyt oběma rukama, ...) -0,01
- Velká chyba, velký úkrok -0,05
- Pád části kostýmu -0,1
- Čas -0,05 za každou vteřinu
- Příchod před ohlášením hlasatelem -0,3
- Nepřipravená hudba -0,1
- Hudba špatné kvality -0,1
- Komunikace -0,3
- Choreografie předvedená bez obuvi -0,5
- Chybí stop figura -0,4

BONIFIKACE

- Návaznost prvků +0,1
- Extrémní synchron +0,3
- Skvělý celkový dojem +0,2

POM POM DEFILE

- Soutěžící mohou využít 1 pár pompomů na osobu

KOSTÝMY, ÚČES A MAKE-UP

- Kostýmy, účes, make-up a celková vizáž by měla odpovídat věkové kategorii, charakteru hudby a zvolenému náčiní
- Barvy a jejich kombinace jsou vyloženy na výběru soutěžících, mohou se lišit v podskupinách, u kapitánky nebo u jednotlivců
- Overaly a kalhoty jsou povoleny
- Obuv je doporučena, ale není povinná
- Typy povolené obuvi:
 - baletní špičky
 - jazzová obuv
 - botasky
 - piškoty



- ťapky, ...
- Malování na obličej je povoleno

PRINCIPY HODNOCENÍ

- Pro ohodnocení a obodování je rozhodující, jak je sestava předvedena a prezentována.
- Velikost soutěžní skupiny nemá vliv na hodnocení.

OBLAST A – CHOREOGRAFIE A KOMPOZICE

Porotci hodnotí:

- Výběr a pestrost prvků
- Originalita
- Předvedení
- Využití tanečních, gymnastických prvků a také případnou jejich nadměrnost
- Využití prvků práce s náčiním
- Pohyb po ploše a její pokrytí
- Umělecký dojem
- Synchron
- Choreografie musí být logicky návazná, soudržná s rytmem a rychlostí hudby
- Vhodnost hudby k věku soutěžících a jejich vyspělosti, disciplíně
- Harmonizace mezi výběrem skladby a celkovým výkonem - pohybové vyjádření hudebně zvukového doprovodu předváděné sestavy
- Soudržnost mixu hudby, přechody a návaznosti hudebních motivů a jednotlivých zvuků
- Kostým a líčení

OBLAST B – POHYBOVÁ TECHNIKA

- Držení těla - za chybu se považují ohnutá záda, ramena dopředu, pohyb v předklonu ztuhlost
- Držení a pohyby paží - za chybu se považuje pohyb paží mimo rytmus, držení prstů v pěst, „bezzvládné“ paže při pohybu a obrazech, předpažení nad rovinu ramen
- Držení a pohyby hlavy - za chybu se považuje nepřirozené držení hlavy (záklon, úklon, předklon s pohledem dolů na nohy)
- Zvedání kolen - respektují se různé národní školy (styly a pojetí), rozhodující pak není výška zvedání kolen nebo zvedání pat (zanožování), zvedání kolen má být oboustranně vyvážené, chybné je vysoké zvedání levé a pouhé přinožení pravé (kulhání), nerovnoměrné zvedání
- Provedení nášlapu - nášlap má být přes špičku nebo břicho, za chybné provedení se považuje nášlap přes patu, pokud nejde o taneční prvek
- Postavení chodidel - chodidla mají být rovnoběžná
- Gymnastické a akrobatické prvky - přesnost, rozsah a jistota provedení, zřetelnost začátku a konce prvku, pád soutěžící, správné držení trupu, paží, nohou, hlavy během prvku
- Obraty a otočky - dopnuté stojné končetiny při otočkách v relevé, dopnutá špička nohy, točení na jednom místě, ukončení obratu bez úkroku či poskoku, osa těla musí být ve vertikále, chodidlo v relevé
- Rovnováha - správný průběh pohybu, jistota provedení, flexibilita c

- Flexibilita - dostatečná flexibilita, správný průběh pohybu, jistota provedení

BODY TECHNIQUE ELEMENTS

| LEVEL | POZICE | VÝKOPY | SKOKY | OTOČKY | TUMBLING |
|-------|---|--|--|---|---|
| 1 | - Candle - Passe - Split - Releve - Back bend - Plie | - Tuck kick | - T jump - X jump - Tuck jump - Chasse | - Classic spins | - Side rolls - Fwd rolls - Back rolls |
| 2 | - Scale - Y stand (heel stretch) | - Straight leg fwd and side kicks - Scale kicks | - Toe touch - Split leap - Pike - Hurdler - Stag jump - Sheep jump - Turn jump | -Channe -Soutenu -Souteu Pique | -Cartwheel -Cartwheel on 1 hand -Round off |
| 3 | - Attitude - Arabesque - Scorpion | - Scorpion kicks | - Jete - Tilt jump - Cabriole | - Pirouette | -Front walkover -Back walkover -Walkovers on 1 hand |
| 4 | - Tilt | -Round kicks | - Calypso - Firebird (Ring leap) | - Illusion - Y turn | -Aerials (side, front) |
| 5 | | - Calypso kick | - Kick Jete - Tour jete | - Fouette - Grand pirouettes - Scorpion turn - Wolf turn | -Handspring (Fwd, Bwd), -Layout stepout -Back salto (Tucked, Piked) |

OBLAST C – PRÁCE S NÁČINÍM

- Pom-pomy mohou být položeny na zem z bezpečnostních důvodů (např. při zvedačkách)
- Jedna soutěžící může krátkodobě držet víc párů pom-pomů
- Rollsy a výhozy pom-pomů jsou povoleny, nejsou však povinné

POVINNÉ PRVKY

- Nejsou žádné povinné prvky

PENALIZACE

- Pád náčiní -0,05

- Pád soutěžící -0,3
- Nesynchron -0,01
- Uklouznutí, vrávorání, problém s balancem -0,01
- Malá chyba (mimo tvar, chyt oběma rukama, ...) -0,01
- Velká chyba, velký úkrok -0,05
- Pád části kostýmu -0,1
- Čas -0,05 za každou vteřinu
- Příchod před ohlášením hlasatelem-0,3
- Nepřipravená hudba -0,1
- Hudba špatné kvality-0,1
- Komunikace -0,3
- Chybí stop figura -0,4

BONIFIKACE

- Návaznost prvků +0,1
- Extrémní synchron +0,3
- Skvělý celkový dojem +0,2



3. DISCIPLÍNA BATON (ozn. BAT)

| Kategorie | Věkové kategorie | Časový limit | Prostor | Počet soutěžících |
|-------------------------------|--|--------------|-----------|-------------------|
| SOLO | - děti | 1:00 – 1:30 | 12 x 12 m | 1 |
| | - kadetky | 1:15 – 1:30 | | |
| | - juniorky | | | |
| | - seniorky | | | |
| - grandseniorky | | | | |
| DUO/TRIO | - děti | 1:00 – 1:30 | 12 x 12 m | 2 – 3 |
| | - kadetky | 1:15 – 1:30 | | |
| | - juniorky | | | |
| | - seniorky | | | |
| - grandseniorky | | | | |
| MINI | - děti | 1:00 – 1:30 | 12 x 12 m | 4 – 7 |
| | - kadetky | 1:15 – 1:30 | | |
| | - juniorky | | | |
| | - seniorky | | | |
| - grandseniorky | | | | |
| STAGE (PÓDIOVÁ SESTAVA) | - děti - kadetky - juniorky - seniorky - grandseniorky | 2:00 – 3:00 | 12 x 12 m | min. 8 |

PÓDIOVÁ SESTAVA

Kompozice soutěžního vystoupení

- Nástup, vždy až po ohlášení hlasatelem
- Pozdrav (předveden alespoň 1 soutěžící)
- Stop figura – začáteční pozice
- Choreografie
- Stop figura – konečná pozice
- Pozdrav (předveden alespoň 1 soutěžící)
- Odchod

- **Nástup na soutěžní plochu**
 - Vždy až po ohlášení hlasatelem.
 - Musí být krátký, rychlý a jednoduchý – slouží pouze k nástupu na soutěžní plochu a zaujetí začáteční pozice.
 - Nesmí se jednat o další „malou choreografii“.
 - Nástup končí zastavením všech soutěžících ve stop figuře; musí být zřetelně oddělen od soutěžního vystoupení.
 - Za pozdrav je považován vojenský salut, pokynutí rukou nebo hlavou a je předváděn před samotným vystoupením.

- **Měření časového limitu**
 - Měří se pouze čas samotného vystoupení (tzn. bez času na nástup a odchod).
 - Čas se začíná měřit v momentě, kdy začne hrát doprovodná hudba.
 - Hudební stopa musí skončit současně s vystoupením; nesmí pokračovat jako doprovod k odchodu.

- **Zařazení tanečních, gymnastických a akrobatických prvků**
 - Skladba může obsahovat prvky a motivy různých tanců (společenských, folklorních,), pokud je jsou tyto prvky v souladu s hudbou.
 - Gymnastické prvky (prvky stability, skoky, piruety, posuny) mohou být do sestavy zahrnuty, pokud jsou prováděny bez narušení plynulosti sestavy, nejsou-li prováděny samoučelně, nýbrž ve spojení s prvkem s náčiním, s tvary a obrazy.
 - Pokud jsou gymnastické prvky předváděny pouze některými soutěžícími ve skupině nebo malé formaci, ostatní členové nesmí být ve statické (čekající) pozici.
 - Zvedání soutěžících v choreografiích baton je povoleno pouze jako závěrečná póza.

- **Odchod ze soutěžní plochy**
 - Odchod musí být krátký, rychlý a jednoduchý; slouží pouze k opuštění soutěžní plochy.
 - Nesmí se jednat o další „malou choreografii“.

KOSTÝMY, ÚČES A MAKE-UP

- Kostýmy, účes, make-up a celková vizáž by měla odpovídat věkové kategorii, charakteru hudby a zvolenému náčiní
- Barvy a jejich kombinace jsou vyloženy na výběru soutěžících, mohou se lišit v podskupinách, u kapitánky nebo u jednotlivců
- Overaly a kalhoty jsou povoleny
- Čepička nebo její imitace je povinná
- Kozačky nejsou povinné
- Jsou povinné boty s plnou podrážkou (ne s poloviční podrážkou nebo špičky)
- Malování na obličej není povoleno

PRINCIPY HODNOCENÍ

- Pro ohodnocení a obodování je rozhodující, jak je sestava předvedena a prezentována.
- Velikost soutěžní skupiny nemá vliv na hodnocení.

OBLAST A – CHOREOGRAFIE A KOMPOZICE

Porotci hodnotí:

- Výběr a pestrost prvků
- Originalita
- Předvedení
- Využití tanečních, gymnastických prvků a také případnou jejich nadměrnost
- Využití prvků práce s náčiním
- Pohyb po ploše a její pokrytí

- Umělecký dojem
- Synchron
- Choreografie musí být logicky návazná, soudržná s rytmem a rychlostí hudby
- Vhodnost hudby k věku soutěžících a jejich vyspělosti, disciplíně
- Harmonizace mezi výběrem skladby a celkovým výkonem - pohybové vyjádření hudebně zvukového doprovodu předváděné sestavy
- Sourodost mixu hudby, přechody a návaznosti hudebních motivů a jednotlivých zvuků
- Kostým a líčení

OBLAST B – POHYBOVÁ TECHNIKA

- Držení těla - za chybu se považují ohnutá záda, ramena dopředu, pohyb v předklonu ztuhlost
- Držení a pohyby paží - za chybu se považuje pohyb paží mimo rytmus, držení prstů v pěst, „bezládné“ paže při pohybu a obratech, předpažení nad rovinu ramen
- Držení a pohyby hlavy - za chybu se považuje nepřirozené držení hlavy (záklon, úklon, předklon s pohledem dolů na nohy)
- Zvedání kolen - respektují se různé národní školy (styly a pojetí), rozhodující pak není výška zvedání kolen nebo zvedání pat (zanožování), zvedání kolen má být oboustranně vyvážené, chybné je vysoké zvedání levé a pouhé přinožení pravé (kulhání), nerovnoměrné zvedání
- Provedení nášlapu - nášlap má být přes špičku nebo břicho, za chybné provedení se považuje nášlap přes patu, pokud nejde o taneční prvek
- Postavení chodidel - chodidla mají být rovnoběžná
- Gymnastické a akrobatické prvky - přesnost, rozsah a jistota provedení, zřetelnost začátku a konce prvku, pád soutěžící, správné držení trupu, paží, nohou, hlavy během prvku
- Obraty a otočky - dopnuté stojné končetiny při otočkách v relevé, dopnutá špička nohy, točení na jednom místě, ukončení obratu bez úkroku či poskoku, osa těla musí být ve vertikále, chodidlo v relevé
- Rovnováha - správný průběh pohybu, jistota provedení, flexibilita c
- Flexibilita - dostatečná flexibilita, správný průběh pohybu, jistota provedení

OBLAST C – PRÁCE S NÁČINÍM

LEVEL 1

Veškerá manipulace s náčiním bez rotace

- „Mrtvé náčiní“ (bez pohybu)
- Sklouznutí - Roly Poly
- Kola, kruhy
- Rozmachy
- Zdvihání a snižování
- Převrácení
- Kombinace těchto pohybů

LEVEL 2

ZÁKLADNÍ ROTACE

- Horizontální rotace
- Osmička (vertikální rotace v jedné ruce)
- Houpání
- „Sun“ – vertikální rotace s použitím obou rukou
- Star
- Vytáčení batonu s rotací
- Všechny variace těchto rotací, v různých směrech a za použití pravé nebo levé ruky hand
- Výhozy:
 - Rotace náčiní není vyžadována
 - Standardní výhoz – za kuličku, otevřená ruka, výhoz oběma rukama
 - Standardní chyt – dlaň vzhůru, pravá nebo levá ruka
- Výměna náčiní:
 - Kratší než 2 m
 - Standardní výhoz + standardní chyt

LEVEL 3

- Rotace na dlani
- Rolls okolo (jednotlivé prvky – jeden rolls):
 - Krku
 - Ramene
 - Ruky
 - Loktu
 - Zápěstí
 - Zad (diagonálně)
 - Hruď (diagonálně)
 - Pasu
 - Nohy
- Snake
- Broken angel přes obličej/pusu
- Easy entry layout (without snake phase)
- Výhozy:
 - Rotace náčiní je vyžadována
 - Těžký výhoz + standardní chyt
 - Standardní výhoz + těžký chyt
 - Těžký výhoz + těžký chyt (do levelu 3)
 - Těžký výhoz:
 - Pod rukou
 - Pod nohou
 - Za zády
 - Z dlaně
 - Standardní flip
 - Těžké chyty:
 - Backhand
 - Za hlavou
 - Za zády
 - Za boky
 - Pod rukou

- Pod nohou
 - 1 otočka – všechny výhozy, všechny chyty
 - 2 otočky – standardní výhoz + standardní chyt
 - Travelling („cestování“) se základním pohybem těla, výhozy a úchyty do levelu 3
- Přehoz:
 - Dlouhý přehoz - 2m a delší
 - Standardní výhoz + standardní chyt
 - Krátký přehoz - kratší než 2 metry
 - Těžký výhoz+ standardní chyt
 - Standardní výhoz+ těžké chyt
 - Těžký výhoz + těžké chyt

LEVEL 4

- Finger twirl
- Fish (minimálně na 4 doby)
- Paddle rolls
- 2 Elbows- Half Ladder
- Neck trap
- Elbow Pop
- Layout
- Jednoduché Fujimi
- Single elbow rack (single klic)
- Broken angel
- Shoulder Half angel
- Snake half angel
- Shoulder-shoulder
- Výhozy:
 - Těžké výhozy 4. levelu
 - Backhand
 - Thumb flip
 - Pod ramenem
 - Těžké chyty 4. levelu
 - Blindcatch
 - Grab
- 1 otočka – horizontální výhoz, všechny chyty
- 2 otočky – všechny výhozy, všechny chyty
- 3 otočky – standardní výhoz + standardní chyt
- Travelling s významným pohybem těla – výhozy a chyty do levelu 3
- Přehozy:
 - Dlouhý přehoz
 - Těžký výhoz + normální chyt
 - Normální výhoz + těžký chyt
 - Těžký výhoz + těžký chyt
 - s 1 otočkou

LEVEL 5

- Angel roll
- Diamond roll
- Monster roll
- Backpack roll
- Casper- continuous neck roll
- Mouth roll- continuous front roll
- 4 elbows- Ladder
- Elbow racks (klic-klac)
- Fujimi (2 elbows)
- Continuous elbow pops
- Drop in
- Výhozy:
 - 2 otočky – horizontální výhoz, všechny chyty
 - 3 otočky – všechny výhozy, všechny chyty
 - 4 + otočky – všechny výhozy, všechny chyty
 - Travelling s významným pohybem těla – všechny výhozy, všechny chyty
- Přehozy:
 - Dlouhý přehoz s několika otočkami – všechny výhozy, všechny chyty
 - Dlouhý přehoz – horizontální
 - Přehozy ve tvaru v různých směrech – všechny výhozy, všechny chyty

POVINNÉ PRVKY

- Všichni členové včetně kapitánky
- Podskupina
 - formace – min. 4 členi
 - miniformace – min. 2 členi

Děti

- Žádné povinné prvky

Kadetky

- 2 výhozy bez otoček – 1x všichni, 1x podskupina
- 1 krátký přehoz – všichni

Juniorky

- 2 výhozy bez otoček – 1x všichni, 1x podskupina
- 1 výhoz s otočkou – všichni
- 1 dlouhý přehoz – všichni

Seniorky

- 2 výhozy bez otoček – 1x všichni, 1x podskupina
- 2 výhozy s otočkou – 1x všichni, 1x podskupina
- 2 dlouhé přehozy – 1x všichni, 1x podskupina

Grandseniorky

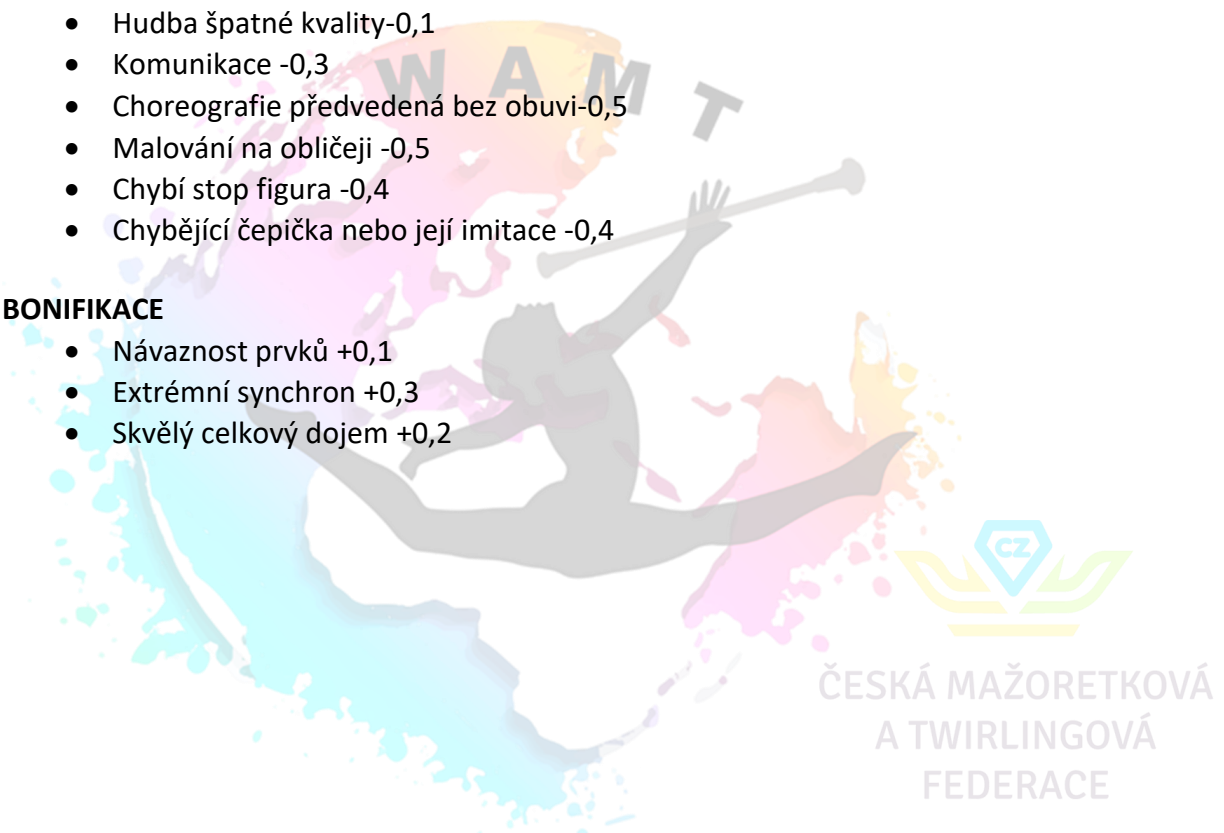
- Žádné povinné prvky

PENALIZACE

- Pád náčiní -0,05
- Pád soutěžící -0,3
- Přešlap -0,1
- Nesynchron -0,01
- Uklouznutí, vrávorání, problém s balancem -0,01
- Malá chyba (mimo tvar, chyt oběma rukama, ...) -0,01
- Velká chyba, velký úkrok -0,05
- Pád části kostýmu -0,1
- Čas -0,05 za každou vteřinu
- Chybějící povinný prvek -0,4
- Příchod před ohlášením hlasatelem-0,3
- Nepřipravená hudba -0,1
- Hudba špatné kvality-0,1
- Komunikace -0,3
- Choreografie předvedená bez obuvi-0,5
- Malování na obličej -0,5
- Chybí stop figura -0,4
- Chybějící čepička nebo její imitace -0,4

BONIFIKACE

- Návaznost prvků +0,1
- Extrémní synchron +0,3
- Skvělý celkový dojem +0,2



4. DISCIPLÍNA OPEN BATON (ozn. OBAT)

| Kategorie | Věkové kategorie | Časový limit | Prostor | Počet soutěžících |
|-------------------------------|---|--------------|-----------|-------------------|
| SOLO | - děti | 1:00 – 2:30 | 12 x 12 m | 1 |
| | - kadetky - juniorky - seniorky | 1:15 – 4:30 | | |
| DUO/TRIO | - děti | 1:00 – 2:30 | 12 x 12 m | 2 – 3 |
| | - kadetky - juniorky - seniorky | 1:15 – 4:30 | | |
| MINI | - děti | 1:00 – 1:30 | 12 x 12 m | 4 – 7 |
| | - kadetky - juniorky - seniorky | 1:15 – 5:30 | | |
| STAGE (PÓDIOVÁ SESTAVA) | - děti - kadetky - juniorky - seniorky | 2:00 – 5:30 | Celá hala | min. 8 |

*Čas se začíná měřit s prvním úderem hudby, pokud je choreografie předváděna s nástupem a/nebo odchodem s hudbou.

PÓDIOVÁ SESTAVA

Kompozice soutěžního vystoupení

- Nástup, vždy až po ohlášení hlasatelem
- Stop figura – začáteční pozice
- Choreografie
- Stop figura – konečná pozice
- Odchod
- **Nástup na soutěžní plochu**
 - Vždy až po ohlášení hlasatelem
 - Nástup může být i na hudbu, ale není to povinné
- **Měření časového limitu**
 - Měří se pouze čas samotného vystoupení, pokud je nástup a odchod proveden na hudbu, pak se do celkového časového limitu **započítává** i čas na nástup a odchod
 - Čas se začíná měřit v momentě, kdy začne hrát doprovodná hudba
- **Zařazení tanečních prvků**
 - Skladba může obsahovat prvky a motivy různých tanců (společenských, folklorních,), pokud je jsou tyto prvky v souladu s hudbou.
 - Gymnastické prvky (tumbling) jsou zakázány



- **Odchod ze soutěžní plochy**
 - Odchod může být i na hudbu, ale není to povinné

KOSTÝMY, ÚČES A MAKE-UP

- Kostýmy, účes, make-up a celková vizáž by měla odpovídat věkové kategorii, charakteru hudby a zvolenému náčiní
- Barvy a jejich kombinace jsou vyloženy na výběru soutěžících, mohou se lišit v podskupinách, u kapitánky nebo u jednotlivců
- Overaly a kalhoty jsou povoleny
- Čepička nebo její imitace není povinná
- Kozačky nejsou povinné
- Jsou povinné boty s plnou podrážkou (ne s poloviční podrážkou nebo špičky)
- Malování na obličej je povoleno

PRINCIPY HODNOCENÍ

- Pro ohodnocení a obodování je rozhodující, jak je sestava předvedena a prezentována.
- Velikost soutěžní skupiny nemá vliv na hodnocení.

OBLAST A – CHOREOGRAFIE A KOMPOZICE

Porotci hodnotí:

- Výběr a pestrost prvků
- Originalita
- Předvedení
- Využití tanečních, gymnastických prvků a také případnou jejich nadměrnost
- Využití prvků práce s náčiním
- Pohyb po ploše a její pokrytí
- Umělecký dojem
- Synchron
- Choreografie musí být logicky návazná, soudržná s rytmem a rychlostí hudby
- Vhodnost hudby k věku soutěžících a jejich vyspělosti, disciplíně
- Harmonizace mezi výběrem skladby a celkovým výkonem - pohybové vyjádření hudebně zvukového doprovodu předváděné sestavy
- Soudržnost mixu hudby, přechody a návaznosti hudebních motivů a jednotlivých zvuků
- Kostým a líčení

OBLAST B – POHYBOVÁ TECHNIKA

- Držení těla - za chybu se považují ohnutá záda, ramena dopředu, pohyb v předklonu ztuhlost
- Držení a pohyby paží - za chybu se považuje pohyb paží mimo rytmus, držení prstů v pěst, „bezvládné“ paže při pohybu a obratech, předpažení nad rovinu ramen
- Držení a pohyby hlavy - za chybu se považuje nepřirozené držení hlavy (záklon, úklon, předklon s pohledem dolů na nohy)
- Zvedání kolen - respektují se různé národní školy (styly a pojetí), rozhodující pak není výška zvedání kolen nebo zvedání pat (zanožování), zvedání kolen má být oboustranně vyvážené, chybné je vysoké zvedání levé a pouhé přinožení pravé (kulhání),

nerovnoměrné zvedání

- Provedení nášlapu - nášlap má být přes špičku nebo břicho, za chybné provedení se považuje nášlap přes patu, pokud nejde o taneční prvek
- Postavení chodidel - chodidla mají být rovnoběžná
- Gymnastické a akrobatické prvky - přesnost, rozsah a jistota provedení, zřetelnost začátku a konce prvku, pád soutěžící, správné držení trupu, paží, nohou, hlavy během prvku
- Obraty a otočky - dopnuté stojné končetiny při otočkách v relevé, dopnutá špička nohy, točení na jednom místě, ukončení obratu bez úkroku či poskoku, osa těla musí být ve vertikále, chodidlo v relevé
- Rovnováha - správný průběh pohybu, jistota provedení, flexibilita c
- Flexibilita - dostatečná flexibilita, správný průběh pohybu, jistota provedení

OBLAST C – PRÁCE S NÁČINÍM

LEVEL 1

Veškerá manipulace s náčiním bez rotace

- „Mrtvé náčiní“ (bez pohybu)
- Sklouznutí - Roly Poly
- Kola, kruhy
- Rozmachy
- Zdvihání a snižování
- Převrácení
- Kombinace těchto pohybů

LEVEL 2

ZÁKLADNÍ ROTACE

- Horizontální rotace
- Osmička (vertikální rotace v jedné ruce)
- Houpání
- „Sun“ – vertikální rotace s použitím obou rukou
- Star
- Vytáčení batonu s rotací
- Všechny variace těchto rotací, v různých směrech a za použití pravé nebo levé ruky hand
- Výhozy:
 - Rotace náčiní není vyžadována
 - Standardní výhoz – za kuličku, otevřená ruka, výhoz oběma rukama
 - Standardní chyt – dlaň vzhůru, pravá nebo levá ruka
- Výměna náčiní:
 - Kratší než 2 m
 - Standardní výhoz + standardní chyt

LEVEL 3

- Rotace na dlani
- Rollsy okolo (jednotlivé prvky – jeden rolls):
 - Krku

- Ramene
- Ruky
- Loktu
- Zápěstí
- Zad (diagonálně)
- Hrudí (diagonálně)
- Pasu
- Nohy
- Snake
- Broken angel přes obličej/pusu
- Easy entry layout (without snake phase)
- Výhozy:
 - Rotace náčiní je vyžadována
 - Těžký výhoz + standardní chyt
 - Standardní výhoz + těžký chyt
 - Těžký výhoz + těžký chyt (do levelu 3)
 - Těžký výhoz:
 - Pod rukou
 - Pod nohou
 - Za zády
 - Z dlaně
 - Standardní flip
 - Těžké chyty:
 - Backhand
 - Za hlavou
 - Za zády
 - Za boky
 - Pod rukou
 - Pod nohou
 - 1 otočka – všechny výhozy, všechny chyty
 - 2 otočky – standardní výhoz + standardní chyt
 - Travelling („cestování“) se základním pohybem těla, výhozy a úchyty do levelu 3
- Přehoz:
 - Dlouhý přehoz - 2m a delší
 - Standardní výhoz + standardní chyt
 - Krátký přehoz - kratší než 2 metry
 - Těžký výhoz+ standardní chyt
 - Standardní výhoz+ těžké chyt
 - Těžký výhoz + těžké chyt

LEVEL 4

- Finger twirl
- Fish (minimálně na 4 doby)
- Paddle rolls
- 2 Elbows- Half Ladder
- Neck trap
- Elbow Pop

- Layout
- Jednoduché Fujimi
- Single elbow rack (single klic)
- Broken angel
- Shoulder Half angel
- Snake half angel
- Shoulder-shoulder
- Výhozy:
 - Těžké výhozy 4. levelu
 - Backhand
 - Thumb flip
 - Pod ramenem
 - Těžké chyty 4. levelu
 - Blindcatch
 - Grab
- 1 otočka – horizontální výhoz, všechny chyty
- 2 otočky – všechny výhozy, všechny chyty
- 3 otočky – standardní výhoz + standardní chyt
- Travelling s významným pohybem těla – výhozy a chyty do levelu 3
- Přehozy:
 - Dlouhý přehoz
 - Těžký výhoz + normální chyt
 - Normální výhoz + těžký chyt
 - Těžký výhoz + těžký chyt
 - s 1 otočkou

LEVEL 5

- Angel roll
- Diamond roll
- Monster roll
- Backpack roll
- Casper- continuous neck roll
- Mouth roll- continuous front roll
- 4 elbows- Ladder
- Elbow racks (klic-klac)
- Fujimi (2 elbows)
- Continuous elbow pops
- Drop in
- Výhozy:
 - 2 otočky – horizontální výhoz, všechny chyty
 - 3 otočky – všechny výhozy, všechny chyty
 - 4 + otočky – všechny výhozy, všechny chyty
 - Travelling s významným pohybem těla – všechny výhozy, všechny chyty
- Přehozy:
 - Dlouhý přehoz s několika otočkami – všechny výhozy, všechny chyty
 - Dlouhý přehoz – horizontální
 - Přehozy ve tvaru v různých směrech – všechny výhozy, všechny chyty

POVINNÉ PRVKY

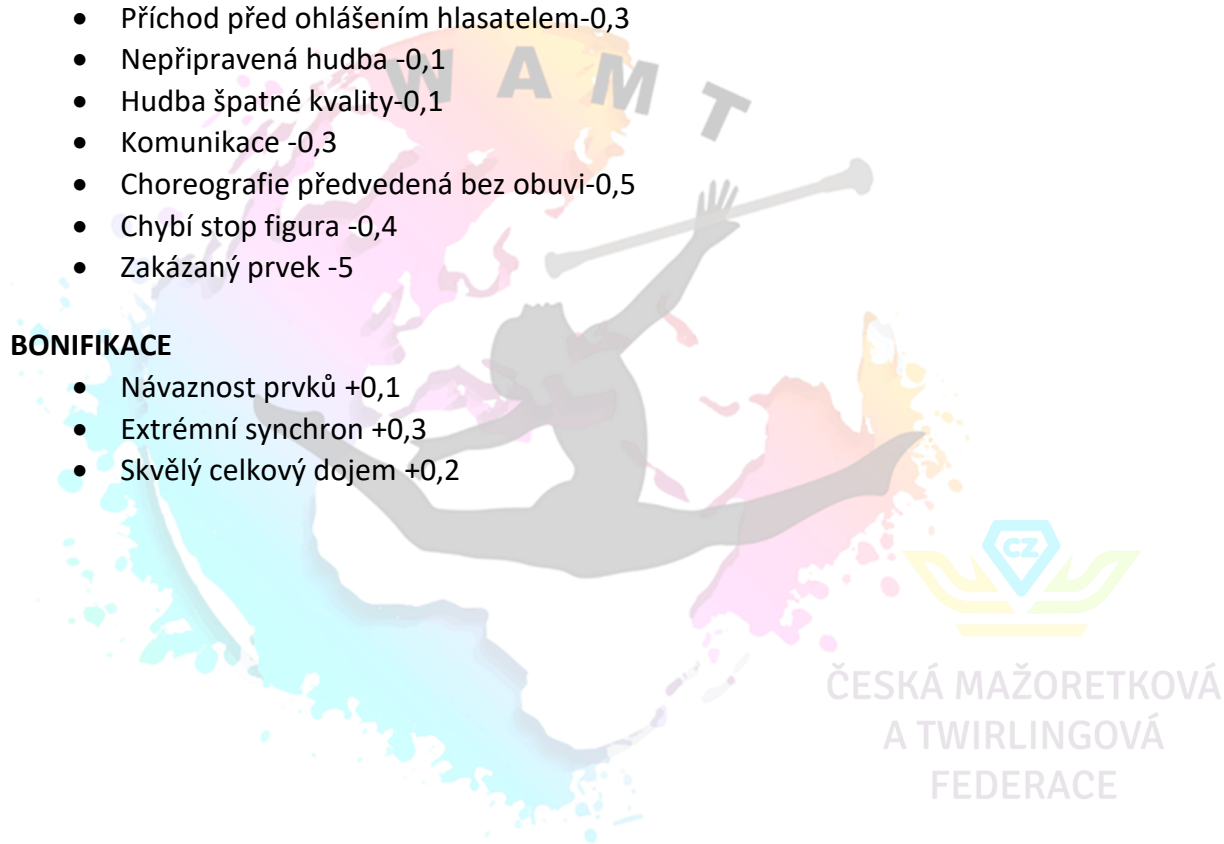
- Nejsou žádné povinné prvky

PENALIZACE

- Pád náčiní -0,05
- Pád soutěžící -0,3
- Přešlap -0,1 (kromě stage)
- Nesynchron -0,01
- Uklouznutí, vrávorání, problém s balancem -0,01
- Malá chyba (mimo tvar, chyt oběma rukama, ...) -0,01
- Velká chyba, velký úkrok -0,05
- Pád části kostýmu -0,1
- Čas -0,05 za každou vteřinu
- Příchod před ohlášením hlasatelem-0,3
- Nepřipravená hudba -0,1
- Hudba špatné kvality-0,1
- Komunikace -0,3
- Choreografie předvedená bez obuvi-0,5
- Chybí stop figura -0,4
- Zakázaný prvek -5

BONIFIKACE

- Návaznost prvků +0,1
- Extrémní synchron +0,3
- Skvělý celkový dojem +0,2



5. DISCIPLÍNA 2 BATON (ozn. 2BAT)

| Kategorie | Věkové kategorie | Časový limit | Prostor | Počet soutěžících |
|-------------------------------|---------------------------------------|--------------|-----------|-------------------|
| SÓLO | - kadetky - juniorky - seniorky | 1:15 – 1:30 | 12 x 12 m | 1 |
| DUO/TRIO | - kadetky - juniorky - seniorky | 1:15 – 1:30 | 12 x 12 m | 2 – 3 |
| MINI | - kadetky - juniorky - seniorky | 1:15 – 1:30 | 12 x 12 m | 4 – 7 |
| STAGE (PÓDIOVÁ SESTAVA) | - kadetky - juniorky - seniorky | 2:00 – 3:00 | 12 x 12 m | min. 8 |

PÓDIOVÁ SESTAVA

Kompozice soutěžního vystoupení

- Nástup, vždy až po ohlášení hlasatelem
- Pozdrav (předveden alespoň 1 soutěžící)
- Stop figura – začáteční pozice
- Choreografie
- Stop figura – konečná pozice
- Pozdrav (předveden alespoň 1 soutěžící)
- Odchod
- **Nástup na soutěžní plochu**
 - Vždy až po ohlášení hlasatelem
 - Musí být krátký, rychlý a jednoduchý – slouží pouze k nástupu na soutěžní plochu a zaujetí začáteční pozice
 - Nesmí se jednat o další „malou choreografii“
 - Nástup končí zastavením všech soutěžících ve stop figure; musí být zřetelně oddělen od soutěžního vystoupení
 - Za pozdrav je považován vojenský salut, pokynutí rukou nebo hlavou a je předváděn před samotným vystoupením
- **Měření časového limitu**
 - Měří se pouze čas samotného vystoupení (tzn. bez času na nástup a odchod)
 - Čas se začíná měřit v momentě, kdy začne hrát doprovodná hudba
 - Hudební stopa musí skončit současně s vystoupením; nesmí pokračovat jako doprovod k odchodu.
- **Zařazení tanečních, gymnastických a akrobatických prvků**
 - Skladba může obsahovat prvky a motivy různých tanců (společenských, folklorních,), pokud je jsou tyto prvky v souladu s hudbou.
 - Gymnastické prvky (prvky stability, skoky, piruety, posuny) mohou být do

sestavy zahrnuty, pokud jsou prováděny bez narušení plynulosti sestavy, nejsou-li prováděny samoučelně, nýbrž ve spojení s prvkem s náčiním, s tvary a obrazy.

- Pokud jsou gymnastické prvky předváděny pouze některými soutěžícími ve skupině nebo malé formaci, ostatní členové nesmí být ve statické (čekající) pozici.
- Zvedání soutěžících v choreografiích baton je povoleno pouze jako závěrečná póza.
- **Odchod ze soutěžní plochy**
 - Odchod musí být krátký, rychlý a jednoduchý; slouží pouze k opuštění soutěžní plochy
 - Nesmí se jednat o další „malou choreografii“

KOSTÝMY, ÚČES A MAKE-UP

- Kostýmy, účes, make-up a celková vizáž by měla odpovídat věkové kategorii, charakteru hudby a zvolenému náčiní
- Barvy a jejich kombinace jsou vyloženy na výběru soutěžících, mohou se lišit v podskupinách, u kapitánky nebo u jednotlivců
- Overaly a kalhoty jsou povoleny
- Čepička nebo její imitace je povinná
- Kozačky nejsou povinné
- Jsou povinné boty s plnou podrážkou (ne s poloviční podrážkou nebo špičky)
- Malování na obličej není povoleno

PRINCIPIY HODNOCENÍ

- Pro ohodnocení a obodování je rozhodující, jak je sestava předvedena a prezentována.
- Velikost soutěžní skupiny nemá vliv na hodnocení.

OBLAST A – CHOREOGRAFIE A KOMPOZICE

Porotci hodnotí:

- Výběr a pestrost prvků
- Originalita
- Předvedení
- Využití tanečních, gymnastických prvků a také případnou jejich nadměrnost
- Využití prvků práce s náčiním
- Pohyb po ploše a její pokrytí
- Umělecký dojem
- Synchron
- Choreografie musí být logicky návazná, soudržná s rytmem a rychlostí hudby
- Vhodnost hudby k věku soutěžících a jejich vyspělosti, disciplíně
- Harmonizace mezi výběrem skladby a celkovým výkonem - pohybové vyjádření hudebně zvukového doprovodu předváděné sestavy
- Soudržnost mixu hudby, přechody a návaznosti hudebních motivů a jednotlivých zvuků
- Kostým a líčení

OBLAST B – POHYBOVÁ TECHNIKA

ČESKÁ MAŽORETKOVÁ
A TWIRLINGOVÁ
FEDERACE

- Držení těla - za chybu se považují ohnutá záda, ramena dopředu, pohyb v předklonu ztuhlost
- Držení a pohyby paží - za chybu se považuje pohyb paží mimo rytmus, držení prstů v pěst, „bezládné“ paže při pohybu a obrazech, předpažení nad rovinu ramen
- Držení a pohyby hlavy - za chybu se považuje nepřirozené držení hlavy (záklon, úklon, předklon s pohledem dolů na nohy)
- Zvedání kolen - respektují se různé národní školy (styly a pojetí), rozhodující pak není výška zvedání kolen nebo zvedání pat (zanožování), zvedání kolen má být oboustranně vyvážené, chybné je vysoké zvedání levé a pouhé přinožení pravé (kulhání), nerovnoměrné zvedání
- Provedení nášlapu - nášlap má být přes špičku nebo břicho, za chybné provedení se považuje nášlap přes patu, pokud nejde o taneční prvek
- Postavení chodidel - chodidla mají být rovnoběžná
- Gymnastické a akrobatické prvky - přesnost, rozsah a jistota provedení, zřetelnost začátku a konce prvku, pád soutěžící, správné držení trupu, paží, nohou, hlavy během prvku
- Obraty a otočky - dopnuté stojné končetiny při otočkách v relevé, dopnutá špička nohy, točení na jednom místě, ukončení obratu bez úkroku či poskoku, osa těla musí být ve vertikále, chodidlo v relevé
- Rovnováha - správný průběh pohybu, jistota provedení, flexibilita c
- Flexibilita - dostatečná flexibilita, správný průběh pohybu, jistota provedení

OBLAST C – PRÁCE S NÁČINÍM

LEVEL 1

Veškerá manipulace s náčiním bez rotace

- „Mrtvé náčiní“ (bez pohybu)
- Sklouznutí - Roly Poly
- Kola, kruhy
- Rozmachy
- Zdvihání a snižování
- Převrácení
- Kombinace těchto pohybů

LEVEL 2

ZÁKLADNÍ ROTACE

- Horizontální rotace
- Osmička (vertikální rotace v jedné ruce)
- Houpání
- „Sun“ – vertikální rotace s použitím obou rukou
- Star
- Vytáčení batonu s rotací
- Všechny variace těchto rotací, v různých směrech a za použití pravé nebo levé ruky hand
- Výhozy:
 - Rotace náčiní není vyžadována



- Standardní výhoz – za kuličku, otevřená ruka, výhoz oběma rukama
- Standardní chyt – dlaň vzhůru, pravá nebo levá ruka
- Výměna náčiní:
 - Kratší než 2 m
 - Standardní výhoz + standardní chyt

LEVEL 3

- Rotace na dlani
- Rollsy okolo (jednotlivé prvky – jeden rolls):
 - Krku
 - Ramene
 - Ruky
 - Loktu
 - Zápěstí
 - Zad (diagonálně)
 - Hrudí (diagonálně)
 - Pasu
 - Nohy
- Snake
- Broken angel přes obličej/pusu
- Easy entry layout (without snake phase)
- Výhozy:
 - Rotace náčiní je vyžadována
 - Těžký výhoz + standardní chyt
 - Standardní výhoz + těžký chyt
 - Těžký výhoz + těžký chyt (do levelu 3)
 - Těžký výhoz:
 - Pod rukou
 - Pod nohou
 - Za zády
 - Z dlaně
 - Standardní flip
 - Těžké chyty:
 - Backhand
 - Za hlavou
 - Za zády
 - Za boky
 - Pod rukou
 - Pod nohou
 - 1 otočka – všechny výhozy, všechny chyty
 - 2 otočky – standardní výhoz + standardní chyt
 - Travelling („cestování“) se základním pohybem těla, výhozy a úchyty do levelu 3
- Přehoz:
 - Dlouhý přehoz - 2m a delší
 - Standardní výhoz + standardní chyt
 - Krátký přehoz - kratší než 2 metry
 - Těžký výhoz+ standardní chyt

- Standardní výhoz+ těžké chyt
- Těžký výhoz + těžké chyt

LEVEL 4

- Finger twirl
- Fish (minimálně na 4 doby)
- Paddle rolls
- 2 Elbows- Half Ladder
- Neck trap
- Elbow Pop
- Layout
- Jednoduché Fujimi
- Single elbow rack (single klic)
- Broken angel
- Shoulder Half angel
- Snake half angel
- Shoulder-shoulder
- Výhozy:
 - Těžké výhozy 4. levelu
 - Backhand
 - Thumb flip
 - Pod ramenem
 - Těžké chyty 4. levelu
 - Blindcatch
 - Grab
- 1 otočka – horizontální výhoz, všechny chyty
- 2 otočky – všechny výhozy, všechny chyty
- 3 otočky – standardní výhoz + standardní chyt
- Travelling s významným pohybem těla – výhozy a chyty do levelu 3
- Přehozy:
 - Dlouhý přehoz
 - Těžký výhoz + normální chyt
 - Normální výhoz + těžký chyt
 - Těžký výhoz + těžký chyt
 - s 1 otočkou

LEVEL 5

- Angel roll
- Diamond roll
- Monster roll
- Backpack roll
- Casper- continuous neck roll
- Mouth roll- continuous front roll
- 4 elbows- Ladder
- Elbow racks (klic-klac)
- Fujimi (2 elbows)
- Continuous elbow pops

- Drop in
- Výhozy:
 - 2 otočky – horizontální výhoz, všechny chyty
 - 3 otočky – všechny výhozy, všechny chyty
 - 4 + otočky – všechny výhozy, všechny chyty
 - Travelling s významným pohybem těla – všechny výhozy, všechny chyty
- Přehozy:
 - Dlouhý přehoz s několika otočkami – všechny výhozy, všechny chyty
 - Dlouhý přehoz – horizontální
 - Přehozy ve tvaru v různých směrech – všechny výhozy, všechny chyty

POVINNÉ PRVKY

- Všichni členové včetně kapitánky
- Podskupina
 - formace – min. 4 členi
 - miniformace – min. 2 členi

Kadetky

- 2 výhozy bez otoček – 1x všichni, 1x podskupina
- 1 krátký přehoz – všichni

Juniorky

- 2 výhozy bez otoček – 1x všichni, 1x podskupina
- 1 výhoz s otočkou – všichni
- 1 dlouhý přehoz – všichni

Seniorky

- 2 výhozy bez otoček – 1x všichni, 1x podskupina
- 2 výhozy s otočkou – 1x všichni, 1x podskupina
- 2 dlouhé přehozy – 1x všichni, 1x podskupina

PENALIZACE

- Pád náčiní -0,05
- Pád soutěžící -0,3
- Přešlap -0,1
- Nesynchron -0,01
- Uklouznutí, vrávorání, problém s balancem -0,01
- Malá chyba (mimo tvar, chyt oběma rukama, ...) -0,01
- Velká chyba, velký úkrok -0,05
- Pád části kostýmu -0,1
- Čas -0,05 za každou vteřinu
- Chybějící povinný prvek -0,4
- Příchod před ohlášením hlasatelem -0,3
- Nepřipravená hudba -0,1
- Hudba špatné kvality -0,1
- Komunikace -0,3
- Choreografie předvedená bez obuvi -0,5
- Malování na obličeji -0,5
- Chybí stop figura -0,4

ČESKÁ MAŽORETKOVÁ
A TWIRLINGOVÁ
FEDERACE

- Chybějící čepička nebo její imitace -0,4

BONIFIKACE

- Návaznost prvků +0,1
- Extrémní synchron +0,3
- Skvělý celkový dojem +0,2



6. DISCIPLÍNA TRADITIONAL (CLASSIC) BATON (ozn. CLBAT)

| Kategorie | Věkové kategorie | Časový limit | Prostor | Počet soutěžících |
|-------------------------------|--|--------------|-----------|-------------------|
| MINI | - děti | 1:00 – 1:30 | 12 x 12 m | 4 – 7 |
| | - kadetky - juniorky - seniorky - grandseniorky | 1:15 – 1:30 | | |
| STAGE (PÓDIOVÁ SESTAVA) | - děti - kadetky - juniorky - seniorky - grandseniorky | 2:00 – 3:00 | Celá hala | min. 8 |

PÓDIOVÁ SESTAVA

Kompozice soutěžního vystoupení

- Nástup, vždy až po ohlášení hlasatelem
- Pozdrav (předveden alespoň 1 soutěžící)
- Stop figura – začáteční pozice
- Choreografie
- Stop figura – konečná pozice
- Pozdrav (předveden alespoň 1 soutěžící)
- Odchod
- **Nástup na soutěžní plochu**
 - Vždy až po ohlášení hlasatelem
 - Musí být krátký, rychlý a jednoduchý – slouží pouze k nástupu na soutěžní plochu a zaujetí začáteční pozice
 - Nesmí se jednat o další „malou choreografii“
 - Nástup končí zastavením všech soutěžících ve stop figurě; musí být zřetelně oddělen od soutěžního vystoupení
 - Za pozdrav je považován vojenský salut, pokynutí rukou nebo hlavou a je předváděn před samotným vystoupením
- **Měření časového limitu**
 - Měří se pouze čas samotného vystoupení (tzn. bez času na nástup a odchod)
 - Čas se začíná měřit v momentě, kdy začne hrát doprovodná hudba
 - Hudební stopa musí skončit současně s vystoupením; nesmí pokračovat jako doprovod k odchodu.
- **Odchod ze soutěžní plochy**
 - Odchod musí být krátký, rychlý a jednoduchý; slouží pouze k opuštění soutěžní plochy
 - Nesmí se jednat o další „malou choreografii“

KOSTÝMY, ÚČES A MAKE-UP

- Kostýmy, účes, make-up a celková vizáž by měla odpovídat věkové kategorii, charakteru hudby a zvolenému náčiní
- Barvy a jejich kombinace jsou vyloženy na výběru soutěžících, mohou se lišit v podskupinách, u kapitánky nebo u jednotlivců
- Kalhoty jsou povoleny
- Overaly jsou zakázány
- Čepička nebo její imitace není povinná
- Kozačky nejsou povinné
- Jsou povinné boty s plnou podrážkou (ne s poloviční podrážkou nebo špičky)
- Malování na obličej není povoleno

PRINCIPIY HODNOCENÍ

- Pro ohodnocení a obodování je rozhodující, jak je sestava předvedena a prezentována.
- Velikost soutěžní skupiny nemá vliv na hodnocení.

OBLAST A – CHOREOGRAFIE A KOMPOZICE

Porotci hodnotí:

- Výběr a pestrost prvků
- Originalita
- Předvedení
- Využití tanečních, gymnastických prvků a také případnou jejich nadměrnost
- Využití prvků práce s náčiním
- Pohyb po ploše a její pokrytí
- Umělecký dojem
- Synchron
- Choreografie musí být logicky návazná, soudržná s rytmem a rychlostí hudby
- Vhodnost hudby k věku soutěžících a jejich vyspělosti, disciplíně
- Harmonizace mezi výběrem skladby a celkovým výkonem - pohybové vyjádření hudebně zvukového doprovodu předváděné sestavy
- Soudržnost mixu hudby, přechody a návaznosti hudebních motivů a jednotlivých zvuků
- Kostým a líčení

OBLAST B – POHYBOVÁ TECHNIKA

- Držení těla - za chybu se považují ohnutá záda, ramena dopředu, pohyb v předklonu ztuhlost
- Držení a pohyby paží - za chybu se považuje pohyb paží mimo rytmus, držení prstů v pěst, „bezzvládné“ paže při pohybu a obratech, předpažení nad rovinu ramen
- Držení a pohyby hlavy - za chybu se považuje nepřirozené držení hlavy (záklon, úklon, předklon s pohledem dolů na nohy)
- Zvedání kolen - respektují se různé národní školy (styly a pojetí), rozhodující pak není výška zvedání kolen nebo zvedání pat (zanožování), zvedání kolen má být oboustranně vyvážené, chybné je vysoké zvedání levé a pouhé přinožení pravé (kulhání), nerovnoměrné zvedání
- Provedení nášlapu - nášlap má být přes špičku nebo břicho, za chybné provedení se

- považuje nášlap přes patu, pokud nejde o taneční prvek
- Postavení chodidel - chodidla mají být rovnoběžná
- Gymnastické a akrobatické prvky - přesnost, rozsah a jistota provedení, zřetelnost začátku a konce prvku, pád soutěžící, správné držení trupu, paží, nohou, hlavy během prvku
- Obraty a otočky - dopnuté stojné končetiny při otočkách v relevé, dopnutá špička nohy, točení na jednom místě, ukončení obratu bez úkroku či poskoku, osa těla musí být ve vertikále, chodidlo v relevé
- Rovnováha - správný průběh pohybu, jistota provedení, flexibilita c
- Flexibilita - dostatečná flexibilita, správný průběh pohybu, jistota provedení

OBLAST C- PRÁCE S NÁČINÍM

LEVEL 1

Veškerá manipulace s náčiním bez rotace

- „Mrtvé náčiní“ (bez pohybu)
- Kola, kruhy
- Rozmachy
- Zdvihání a snižování
- Převracení
- Kombinace těchto pohybů

LEVEL 2

- Horizontální rotace
- Osmička (vertikální rotace v jedné ruce)
- Houpání
- Všechny variace těchto rotací, v různých směrech a za použití pravé nebo levé ruky hand

LEVEL 3

- „Sun“ – vertikální rotace s použitím obou rukou
- Star
- Vytáčení batonu s rotací

LEVEL 4

- Finger twirl

POVINNÉ PRVKY

- Nejsou žádné povinné prvky

ZAKÁZANÉ PRVKY

- Všechny rollsy, výhozy a přehozy jsou striktně zakázány
- Všechny prvky tumbling jsou striktně zakázány

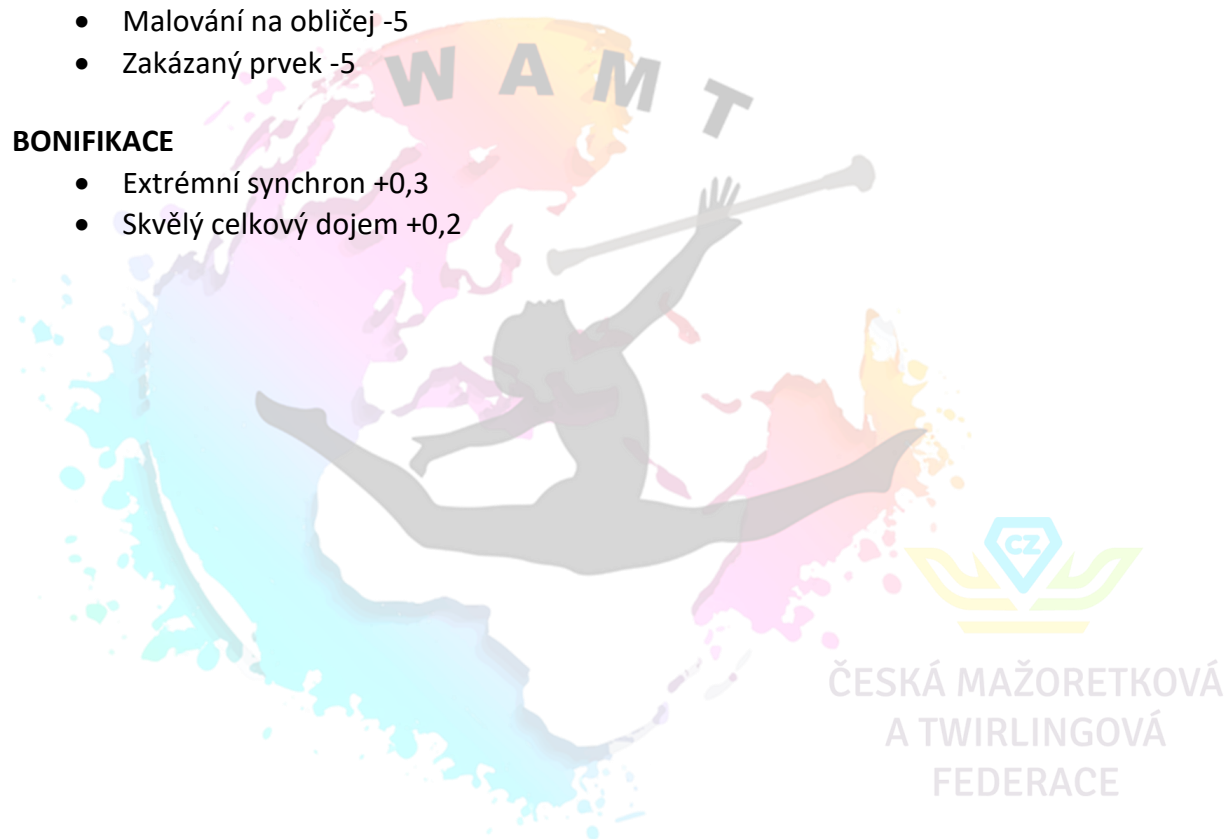
PENALIZACE

- Pád náčiní -1
- Výhozy, přehozy, rollsy -5
- Pád soutěžící -0,3

- Přešlap (mini) -0,1
- Nesynchron -0,01
- Uklouznutí, vrávorání, problém s balancem -0,01
- Malá chyba -0,01
- Velká chyba, velký úkrok -0,05
- Pád části kostýmu -0,1
- Time -0,05 za každou vteřinu
- Nepřipravená hudba -0,1
- Hudba špatné kvality-0,1
- Příchod před ohlášením hlasatelem-0,3
- Komunikace -0,3
- Chybí stop figura -0,4
- Choreografie předvedená bez obuvi-5
- Malování na obličej -5
- Zakázaný prvek -5

BONIFIKACE

- Extrémní synchron +0,3
- Skvělý celkový dojem +0,2



7. DISCIPLÍNA POM POM (ozn. POM)

| Kategorie | Věkové kategorie | Časový limit | Prostor | Počet soutěžících |
|-------------------------------|--|--------------|-----------|-------------------|
| SOLO | - děti | 1:00 – 1:30 | 12 x 12 m | 1 |
| | - kadetky | 1:15 – 1:30 | | |
| | - juniorky | | | |
| | - seniorky | | | |
| - grandseniorky | | | | |
| DUO/TRIO | - děti | 1:00 – 1:30 | 12 x 12 m | 2 – 3 |
| | - kadetky | 1:15 – 1:30 | | |
| | - juniorky | | | |
| | - seniorky | | | |
| - grandseniorky | | | | |
| MINI | - děti | 1:00 – 1:30 | 12 x 12 m | 4 – 7 |
| | - kadetky | 1:15 – 1:30 | | |
| | - juniorky | | | |
| | - seniorky | | | |
| - grandseniorky | | | | |
| STAGE (PÓDIOVÁ SESTAVA) | - děti - kadetky - juniorky - seniorky - grandseniorky | 2:00 – 3:00 | 12 x 12 m | min. 8 |

PÓDIOVÁ SESTAVA

Kompozice soutěžního vystoupení

- Nástup, vždy až po ohlášení hlasatelem
- Pozdrav (předveden alespoň 1 soutěžící)
- Stop figura – začáteční pozice
- Choreografie
- Stop figura – konečná pozice
- Pozdrav (předveden alespoň 1 soutěžící)
- Odchod

- **Nástup na soutěžní plochu**
 - Vždy až po ohlášení hlasatelem
 - Musí být krátký, rychlý a jednoduchý – slouží pouze k nástupu na soutěžní Plochu a zaujetí začáteční pozice
 - Nesmí se jednat o další „malou choreografii“
 - Nástup končí zastavením všech soutěžících ve stop figuře; musí být zřetelně oddělen od soutěžního vystoupení
 - Za pozdrav je považován vojenský salut, pokynutí rukou nebo hlavou a je předváděn před samotným vystoupením

- **Měření časového limitu**
 - Měří se pouze čas samotného vystoupení (tzn. bez času na nástup a odchod)



- Čas se začíná měřit v momentě, kdy začne hrát doprovodná hudba
- Hudební stopa musí skončit současně s vystoupením; nesmí pokračovat jako doprovod k odchodu.
- **Zařazení tanečních, gymnastických a akrobatických prvků**
 - Skladba může obsahovat prvky a motivy různých tanců (společenských, folklorních,), pokud je jsou tyto prvky v souladu s hudbou.
 - Gymnastické prvky (prvky stability, skoky, piruety, posuny) mohou být do sestavy zahrnuty, pokud jsou prováděny bez narušení plynulosti sestavy, nejsou-li prováděny samoučelně, nýbrž ve spojení s prvkem s náčiním, s tvary a obrazy.
 - Pokud jsou gymnastické prvky předváděny pouze některými soutěžícími ve skupině nebo malé formaci, ostatní členové nesmí být ve statické (čekající) pozici.
 - Zvedání soutěžících v choreografiích baton je povoleno pouze jako závěrečná póza.
- **Odchod ze soutěžní plochy**
 - Odchod musí být krátký, rychlý a jednoduchý; slouží pouze k opuštění soutěžní plochy
 - Nesmí se jednat o další „malou choreografii“

KOSTÝMY, ÚČES A MAKE-UP

- Kostýmy, účes, make-up a celková vizáž by měla odpovídat věkové kategorii, charakteru hudby a zvolenému náčiní
- Barvy a jejich kombinace jsou vyloženy na výběru soutěžících, mohou se lišit v podskupinách, u kapitánky nebo u jednotlivců
- Overaly a kalhoty jsou povoleny
- Obuv je doporučena, ale není povinná
- Typy povolené obuvi:
 - baletní špičky
 - jazzová obuv
 - botasky
 - piškoty
 - ťapky, ...
- Malování na obličej není povoleno

PRINCIPY HODNOCENÍ

- Pro ohodnocení a obodování je rozhodující, jak je sestava předvedena a prezentována.
- Velikost soutěžní skupiny nemá vliv na hodnocení.

OBLAST A – CHOREOGRAFIE A KOMPOZICE

Porotci hodnotí:

- Výběr a pestrost prvků
- Originalita
- Předvedení
- Využití tanečních, gymnastických prvků a také případnou jejich nadměrnost

- Využití prvků práce s náčiním
- Pohyb po ploše a její pokrytí
- Umělecký dojem
- Synchron
- Choreografie musí být logicky návazná, soudržná s rytmem a rychlostí hudby
- Vhodnost hudby k věku soutěžících a jejich vyspělosti, disciplíně
- Harmonizace mezi výběrem skladby a celkovým výkonem - pohybové vyjádření hudebně zvukového doprovodu předváděné sestavy
- Soudržnost mixu hudby, přechody a návaznosti hudebních motivů a jednotlivých zvuků
- Kostým a líčení

OBLAST B – POHYBOVÁ TECHNIKA

- Držení těla - za chybu se považují ohnutá záda, ramena dopředu, pohyb v předklonu ztuhlost
- Držení a pohyby paží - za chybu se považuje pohyb paží mimo rytmus, držení prstů v pěst, „bezvládné“ paže při pohybu a obratech, předpažení nad rovinu ramen
- Držení a pohyby hlavy - za chybu se považuje nepřirozené držení hlavy (záklon, úklon, předklon s pohledem dolů na nohy)
- Zvedání kolen - respektují se různé národní školy (styly a pojetí), rozhodující pak není výška zvedání kolen nebo zvedání pat (zanožování), zvedání kolen má být oboustranně vyvážené, chybné je vysoké zvedání levé a pouhé přinožení pravé (kulhání), nerovnoměrné zvedání
- Provedení nášlapu - nášlap má být přes špičku nebo břicho, za chybné provedení se považuje nášlap přes patu, pokud nejde o taneční prvek
- Postavení chodidel - chodidla mají být rovnoběžná
- Gymnastické a akrobatické prvky - přesnost, rozsah a jistota provedení, zřetelnost začátku a konce prvku, pád soutěžící, správné držení trupu, paží, nohou, hlavy během prvku
- Obraty a otočky - dopnuté stojné končetiny při otočkách v relevé, dopnutá špička nohy, točení na jednom místě, ukončení obratu bez úkroku či poskoku, osa těla musí být ve vertikále, chodidlo v relevé
- Rovnováha - správný průběh pohybu, jistota provedení, flexibilita c
- Flexibilita - dostatečná flexibilita, správný průběh pohybu, jistota provedení

BODY TECHNIQUE ELEMENTS

| LEVEL | POZICE | VÝKOPY | SKOKY | OTOČKY | TUMBLING |
|-------|---|--|--|---|--|
| 1 | - Candle - Passe - Split - Releve - Back bend - Plie | - Tuck kick | - T jump - X jump - Tuck jump - Chasse | - Classic spins | - Side rolls - Fwd rolls - Back rolls |
| 2 | - Scale - Y stand (heel stretch) | - Straight leg fwd and side kicks - Scale kicks | - Toe touch - Split leap - Pike - Hurdler | -Channe -Soutenu -Souteu Pique | -Cartwheel -Cartwheel on 1 hand -Round off |

| | | | | | |
|----------|---|---------------------|--|---|---|
| | | | - Stag jump - Sheep jump - Turn jump | | |
| 3 | - Attitude - Arabesque - Scorpion | - Scorpion kicks | - Jete - Tilt jump - Cabriole | - Pirouette | -Front walkover -Back walkover -Walkovers on 1 hand |
| 4 | - Tilt | -Round kicks | - Calypso - Firebird (Ring leap) | - Illusion - Y turn | -Aerials (side, front) |
| 5 | | - Calypso kick | - Kick Jete - Tour jete | - Fouette - Grand pirouettes - Scorpion turn - Wolf turn | -Handspring (Fwd, Bwd), -Layout stepout -Back salto (Tucked, Piked) |

OBLAST C – PRÁCE S NÁČINÍM

- Pom-pomy mohou být položeny na zem z bezpečnostních důvodů (např. při zvedačkách)
- Jedna soutěžící může krátkodobě držet víc párů pom-pomů
- Rollsy a výhozy pom-pomů jsou povoleny, nejsou však povinné

POVINNÉ PRVKY

- Podskupina
 - formace min. 4 členové
 - miniformace min. 2 členové

Děti

- Žádné povinné prvky

Kadetky

- 3 prvky z Body Technique Table (min. podskupina ve stejný čas)
- 1 vlna
- 1 obrázek

Juniorky

- 3 prvky z Body Technique Table (min. podskupina ve stejný čas)
- kombinace min. 2 prvků z Body Technique Table
- 1 vlna
- 1 obrázek
- 1 zvedačka

Seniorky

- 3 prvky z Body Technique Table (min. podskupina ve stejný čas)
- kombinace min. 3 prvků z Body Technique Table
- 1 vlna

- 1 obrázek
- 1 zvedačka

Grandseniorky

- Žádné povinné prvky

PENALIZACE

- Pád náčiní -0,05
- Pád soutěžící -0,3
- Přešlap -0,1
- Nesynchron -0,01
- Uklouznutí, vrávorání, problém s balancem -0,01
- Malá chyba (mimo tvar, chyt oběma rukama, ...) -0,01
- Velká chyba, velký úkrok -0,05
- Pád části kostýmu -0,1
- Čas -0,05 za každou vteřinu
- Chybějící povinný prvek -0,4
- Příchod před ohlášením hlasatelem -0,3
- Nepřipravená hudba -0,1
- Hudba špatné kvality -0,1
- Malování na obličeji -0,5
- Komunikace -0,3
- Chybí stop figura -0,4

BONIFIKACE

- Návaznost prvků +0,1
- Extrémní synchron +0,3
- Skvělý celkový dojem +0,2



ČESKÁ MAŽORETKOVÁ
A TWIRLINGOVÁ
FEDERACE

8. DISCIPLÍNA OPEN POM POM (ozn. OPOM)

| Kategorie | Věkové kategorie | Časový limit | Prostor | Počet soutěžících |
|-------------------------------|---|--------------|-----------|-------------------|
| SOLO | - děti | 1:00 – 2:30 | 12 x 12 m | 1 |
| | - kadetky - juniorky - seniorky | 1:15 – 4:30 | | |
| DUO/TRIO | - děti | 1:00 – 2:30 | 12 x 12 m | 2 – 3 |
| | - kadetky - juniorky - seniorky | 1:15 – 4:30 | | |
| MINI | - děti | 1:00 – 1:30 | 12 x 12 m | 4 – 7 |
| | - kadetky - juniorky - seniorky | 1:15 – 5:30 | | |
| STAGE (PÓDIOVÁ SESTAVA) | - děti - kadetky - juniorky - seniorky | 2:00 – 5:30 | Celá hala | min. 8 |

*Čas se začíná měřit s prvním úderem hudby, pokud je choreografie předváděna s nástupem a/nebo odchodem s hudbou.

PÓDIOVÁ SESTAVA

Kompozice soutěžního vystoupení

- Nástup, vždy až po ohlášení hlasatelem
- Stop figura – začáteční pozice
- Choreografie
- Stop figura – konečná pozice
- Odchod

- **Nástup na soutěžní plochu**
 - Vždy až po ohlášení hlasatelem
 - Nástup může být i na hudbu, ale není to povinné

- **Měření časového limitu**
 - Měří se pouze čas samotného vystoupení, pokud je nástup proveden na hudbu, pak se do celkového časového limitu **započítává** i čas na nástup a odchod
 - Čas se začíná měřit v momentě, kdy začne hrát doprovodná hudba

- **Zařazení tanečních, gymnastických a akrobatických prvků**
 - Skladba může obsahovat prvky a motivy různých tanců (společenských, folklorních,), pokud je jsou tyto prvky v souladu s hudbou.
 - Jsou povoleny prvky tumbling max. do levelu 1
 - Zvedačky jsou povoleny



- **Odchod ze soutěžní plochy**
 - Odchod může být i na hudbu, ale není to povinné

KOSTÝMY, ÚČES A MAKE-UP

- Kostýmy, účes, make-up a celková vizáž by měla odpovídat věkové kategorii, charakteru hudby a zvolenému náčiní
- Barvy a jejich kombinace jsou vyloženy na výběru soutěžících, mohou se lišit v podskupinách, u kapitánky nebo u jednotlivců
- Overaly a kalhoty jsou povoleny
- Obuv je doporučena, ale není povinná
- Typy povolené obuvi:
 - baletní špičky
 - jazzová obuv
 - botasky
 - piškoty
 - ťapky
- Malování na obličej je povoleno

PRINCIPY HODNOCENÍ

- Pro ohodnocení a obodování je rozhodující, jak je sestava předvedena a prezentována.
- Velikost soutěžní skupiny nemá vliv na hodnocení.

OBLAST A – CHOREOGRAFIE A KOMPOZICE

Porotci hodnotí:

- Výběr a pestrost prvků
- Originalita
- Předvedení
- Využití tanečních, gymnastických prvků a také případnou jejich nadměrnost
- Využití prvků práce s náčiním
- Pohyb po ploše a její pokrytí
- Umělecký dojem
- Synchron
- Choreografie musí být logicky návazná, soudržná s rytmem a rychlostí hudby
- Vhodnost hudby k věku soutěžících a jejich vyspělosti, disciplíně
- Harmonizace mezi výběrem skladby a celkovým výkonem - pohybové vyjádření hudebně zvukového doprovodu předváděné sestavy
- Soudržnost mixu hudby, přechody a návaznosti hudebních motivů a jednotlivých zvuků
- Kostým a líčení

OBLAST B – POHYBOVÁ TECHNIKA

- Držení těla - za chybu se považují ohnutá záda, ramena dopředu, pohyb v předklonu ztuhlost
- Držení a pohyby paží - za chybu se považuje pohyb paží mimo rytmus, držení prstů v pěst, „bezávládné“ paže při pohybu a obratech, předpažení nad rovinu ramen
- Držení a pohyby hlavy - za chybu se považuje nepřírozené držení hlavy (záklon, úklon,

- předklon s pohledem dolů na nohy)
- Zvedání kolen - respektují se různé národní školy (styly a pojetí), rozhodující pak není výška zvedání kolen nebo zvedání pat (zanožování), zvedání kolen má být oboustranně vyvážené, chybné je vysoké zvedání levé a pouhé přinožení pravé (kulhání), nerovnoměrné zvedání
 - Provedení nášlapu - nášlap má být přes špičku nebo břicho, za chybné provedení se považuje nášlap přes patu, pokud nejde o taneční prvek
 - Postavení chodidel - chodidla mají být rovnoběžná
 - Gymnastické a akrobatické prvky - přesnost, rozsah a jistota provedení, zřetelnost začátku a konce prvku, pád soutěžící, správné držení trupu, paží, nohou, hlavy během prvku
 - Obraty a otočky - dopnuté stojné končetiny při otočkách v relevé, dopnutá špička nohy, točení na jednom místě, ukončení obratu bez úkroku či poskoku, osa těla musí být ve vertikále, chodidlo v relevé
 - Rovnováha - správný průběh pohybu, jistota provedení, flexibilita c
 - Flexibilita - dostatečná flexibilita, správný průběh pohybu, jistota provedení

BODY TECHNIQUE ELEMENTS

| LEVEL | POZICE | VÝKOPY | SKOKY | OTOČKY | TUMBLING |
|-------|---|--|--|---|---|
| 1 | - Candle - Passe - Split - Releve - Back bend - Plie | - Tuck kick | - T jump - X jump - Tuck jump - Chasse | - Classic spins | - Side rolls - Fwd rolls - Back rolls |
| 2 | - Scale - Y stand (heel stretch) | - Straight leg fwd and side kicks - Scale kicks | - Toe touch - Split leap - Pike - Hurdler - Stag jump - Sheep jump - Turn jump | - Channe - Soutenu - Souteu - Pique | |
| 3 | - Attitude - Arabesque - Scorpion | - Scorpion kicks | - Jete - Tilt jump - Cabriole | - Pirouette | |
| 4 | - Tilt | - Round kicks | - Calypso - Firebird (Ring leap) | - Illusion - Y turn | |
| 5 | | - Calypso kick | - Kick Jete - Tour jete | - Fouette - Grand pirouettes - Scorpion turn - Wolf turn | |

OBLAST C – PRÁCE S NÁČINÍM

- Pom-pomy mohou být položeny na zem z bezpečnostních důvodů (např. při

zvedačkách)

- Jedna soutěžící může krátkodobě držet víc párů pom-pomů
- Rollsy a výhozy pom-pomů jsou povoleny, nejsou však povinné

POVINNÉ PRVKY

- Nejsou žádné povinné prvky

PENALIZACE

- Pád náčiní -0,05
- Pád soutěžící -0,3
- Přešlap -0,1 (kromě stage)
- Nesynchron -0,01
- Uklouznutí, vrávorání, problém s balancem -0,01
- Malá chyba (mimo tvar, chyt oběma rukama, ...) -0,01
- Velká chyba, velký úkrok -0,05
- Pád části kostýmu -0,1
- Chybějící povinný prvek -0,4
- Příchod před ohlášením hlasatelem-0,3
- Nepřipravená hudba -0,1
- Hudba špatné kvality-0,1
- Komunikace -0,3
- Chybí stop figura -0,4
- Tumbling nad level 1 -5

BONIFIKACE

- Návaznost prvků +0,1
- Extrémní synchron +0,3
- Skvělý celkový dojem +0,2



9. DISCIPLÍNA ACCESSORIES (ozn. SHOW)

| Kategorie | Věkové kategorie | Časový limit | Prostor | Počet soutěžících |
|-------------------------------|---------------------------------------|--------------|-----------|-------------------|
| SOLO | - kadetky - juniorky - seniorky | 1:15 – 2:30 | Celá hala | 1 |
| DUO/TRIO | - kadetky - juniorky - seniorky | 1:00 – 2:30 | Celá hala | 2 – 3 |
| MINI | - kadetky - juniorky - seniorky | 1:00 – 1:30 | Celá hala | 4 – 7 |
| STAGE (PÓDIOVÁ SESTAVA) | - kadetky - juniorky - seniorky | 2:00 – 4:00 | Celá hala | min. 8 |

PÓDIOVÁ SESTAVA

Kompozice soutěžního vystoupení

- Nástup, vždy až po ohlášení hlasatelem
- Pozdrav (předveden alespoň 1 soutěžící)
- Stop figura – začáteční pozice
- Choreografie
- Stop figura – konečná pozice
- Pozdrav (předveden alespoň 1 soutěžící)
- Odchod
- **Nástup na soutěžní plochu**
 - Vždy až po ohlášení hlasatelem
 - Musí být krátký, rychlý a jednoduchý – slouží pouze k nástupu na soutěžní plochu a zaujetí začáteční pozice
 - Nástup a příprava rekvizit nesmí zabrat více než 30 vteřin – trenér, vedoucí nebo další osoby mohou pomoci s chystáním scény a rekvizit
 - Nástup na hudbu je penalizován
 - Po nástupu musí soutěžící provést pozdrav a zaujmout stop figuru
 - Za pozdrav je považován vojenský salut, pokynutí rukou nebo hlavou a je předváděn před samotným vystoupením
 - Vedoucí mohou pomoci i s rozestavením rekvizit a scény
- **Měření časového limitu**
 - Měří se pouze čas samotného vystoupení (tzn. bez času na nástup a odchod)
 - Čas se začíná měřit v momentě, kdy začne hrát doprovodná hudba
 - Hudba může být libovolná
 - Hudební stopa musí skončit současně s vystoupením; nesmí pokračovat jako doprovod k odchodu.

- **Zařazení tanečních, gymnastických a akrobatických prvků**
 - Skladba může obsahovat prvky a motivy různých tanců (společenských, folklorních,), pokud je jsou tyto prvky v souladu s hudbou.
 - Gymnastické prvky (prvky stability, skoky, piruety, posuny) mohou být do sestavy zahrnuty, pokud jsou prováděny bez narušení plynulosti sestavy, nejsou-li prováděny samoučelně, nýbrž ve spojení s prvkem s náčiním, s tvary a obrazci.
 - Pokud jsou gymnastické prvky předváděny pouze některými soutěžícími ve skupině nebo malé formaci, ostatní členové nesmí být ve statické (čekající) pozici.

- **Odchod ze soutěžní plochy**
 - Odchod musí být krátký, rychlý a jednoduchý; slouží pouze k opuštění soutěžní plochy
 - Nesmí se jednat o další „malou choreografii“
 - Odchod a odnesení rekvizit nesmí zabrat více jak 30 vteřin – trenér, vedoucí nebo další osoby mohou pomoci s odnesením scény a rekvizit

KOSTÝMY, ÚČES A MAKE-UP

- Kostýmy, účes, make-up a celková vizáž by měla odpovídat věkové kategorii, charakteru hudby a zvolenému náčiní
- Barvy a jejich kombinace jsou vyloženy na výběru soutěžících, mohou se lišit v podskupinách, u kapitánky nebo u jednotlivců
- Overaly a kalhoty jsou povoleny
- Obuv je povinná
- Typy povolené obuvi:
 - baletní špičky
 - jazzová obuv
 - botasky
 - piškoty
 - ťapky, ...
- Malování na obličej je povoleno

Rekvizity

- Baton a minimálně 2 další rekvizity
- Za použití se považuje práce s rekvizitou, držení, dotyk nebo jiná manipulace
- Za rekvizity se nepovažují bannery a tabulky, maskoti, vlajky s názvem týmu, města, ... a další věci, které nejsou součástí vystoupení
- Žádná z těchto nepovolených rekvizit nesmí být v trase pochodového defilé nebo v soutěžním prostoru. Mohou být umístěny pouze v prostoru pro diváky. Tam také nesmí narušit průběh soutěžního vystoupení a nesmí narušit výhled porotcům. Pokud by k takovému narušení došlo, soutěžní vystoupení bude penalizováno.

Baton

- Musí být použit alespoň 1 baton na soutěžící.

Koncept

- Choreografie by měla odrážet základy twirlingu a výborné provedení základních twirlingových konceptů

- Choreografie musí být tematická. K vyjádření tématu dopomáhají použité rekvizity
- Výměna rekvizit by měla probíhat vždy hladce tak, aby nebyla narušena plynulost soutěžního vystoupení.
- Soutěžící může být chvíli i bez náčiní/rekvizit – jedná se o dobu, kdy dochází k výměně náčiní/rekvizit
- Porotci hodnotí také využití náčiní a rekvizit

PRINCIPY HODNOCENÍ

- Pro ohodnocení a obodování je rozhodující, jak je sestava předvedena a prezentována.
- Velikost soutěžní skupiny nemá vliv na hodnocení.

OBLAST A – CHOREOGRAFIE A KOMPOZICE

Porotci hodnotí:

- Výběr a pestrost prvků
- Originalita
- Předvedení
- Využití tanečních, gymnastických prvků a také případnou jejich nadměrnost
- Využití prvků práce s náčiním
- Pohyb po ploše a její pokrytí
- Umělecký dojem
- Synchron
- Choreografie musí být logicky návazná, soudržná s rytmem a rychlostí hudby
- Vhodnost hudby k věku soutěžících a jejich vyspělosti, disciplíně
- Harmonizace mezi výběrem skladby a celkovým výkonem - pohybové vyjádření hudebně zvukového doprovodu předváděné sestavy
- Soudržnost mixu hudby, přechody a návaznosti hudebních motivů a jednotlivých zvuků
- Kostým a líčení

OBLAST B – POHYBOVÁ TECHNIKA

- Držení těla - za chybu se považují ohnutá záda, ramena dopředu, pohyb v předklonu ztuhlost
- Držení a pohyby paží - za chybu se považuje pohyb paží mimo rytmus, držení prstů v pěst, „bezzvládné“ paže při pohybu a obratech, předpažení nad rovinu ramen
- Držení a pohyby hlavy - za chybu se považuje nepřírozené držení hlavy (záklon, úklon, předklon s pohledem dolů na nohy)
- Zvedání kolen - respektují se různé národní školy (styly a pojetí), rozhodující pak není výška zvedání kolen nebo zvedání pat (zanožování), zvedání kolen má být oboustranně vyvážené, chybné je vysoké zvedání levé a pouhé přinožení pravé (kulhání), nerovnoměrné zvedání
- Provedení nášlapu - nášlap má být přes špičku nebo břicho, za chybné provedení se považuje nášlap přes patu, pokud nejde o taneční prvek
- Postavení chodidel - chodidla mají být rovnoběžná
- Gymnastické a akrobatické prvky - přesnost, rozsah a jistota provedení, zřetelnost začátku a konce prvku, pád soutěžící, správné držení trupu, paží, nohou, hlavy během prvku

- Obraty a otočky - dopnuté stojné končetiny při otočkách v relevé, dopnutá špička nohy, točení na jednom místě, ukončení obratu bez úkroku či poskoku, osa těla musí být ve vertikále, chodidlo v relevé
- Rovnováha - správný průběh pohybu, jistota provedení, flexibilita c
- Flexibilita - dostatečná flexibilita, správný průběh pohybu, jistota provedení

OBLAST C – PRÁCE S NÁČINÍM

LEVEL 1

Veškerá manipulace s náčiním bez rotace

- „Mrtvé náčiní“ (bez pohybu)
- Sklouznutí - Roly Poly
- Kola, kruhy
- Rozmachy
- Zdvihání a snižování
- Převrácení
- Kombinace těchto pohybů

LEVEL 2

ZÁKLADNÍ ROTACE

- Horizontální rotace
- Osmička (vertikální rotace v jedné ruce)
- houpání
- „Sun“ – vertikální rotace s použitím obou rukou
- Star
- Vytáčení batonu s rotací
- Všechny variace těchto rotací, v různých směrech a za použití pravé nebo levé ruky hand
- Výhozy:
 - Rotace náčiní není vyžadována
 - Standardní výhoz – za kuličku, otevřená ruka, výhoz oběma rukama
 - Standardní chyt – dlaň vzhůru, pravá nebo levá ruka
- Výměna náčiní:
 - Kratší než 2 m
 - Standardní výhoz + standardní chyt

LEVEL 3

- Rotace na dlani
- Rollsy okolo (jednotlivé prvky – jeden rolls):
 - Krku
 - Ramene
 - Ruky
 - Loktu
 - Zápěstí
 - Zad (diagonálně)
 - Hrudí (diagonálně)
 - Pasu

- Nohy
- Snake
- Broken angel přes obličej/pusu
- Easy entry layout (without snake phase)
- Výhozy:
 - Rotace náčiní je vyžadována
 - Těžký výhoz + standardní chyt
 - Standardní výhoz + těžký chyt
 - Těžký výhoz + těžký chyt (do levelu 3)
 - Těžký výhoz:
 - Pod rukou
 - Pod nohou
 - Za zády
 - Z dlaně
 - Standardní flip
 - Těžké chyty:
 - Backhand
 - Za hlavou
 - Za zády
 - Za boky
 - Pod rukou
 - Pod nohou
 - 1 otočka – všechny výhozy, všechny chyty
 - 2 otočky – standardní výhoz + standardní chyt
 - Travelling („cestování“) se základním pohybem těla, výhozy a úchyty do levelu 3
- Přehoz:
 - Dlouhý přehoz - 2m a delší
 - Standardní výhoz + standardní chyt
 - Krátký přehoz - kratší než 2 metry
 - Těžký výhoz+ standardní chyt
 - Standardní výhoz+ těžké chyt
 - Těžký výhoz + těžké chyt

LEVEL 4

- Finger twirl
- Fish (minimálně na 4 doby)
- Paddle rolls
- 2 Elbows- Half Ladder
- Neck trap
- Elbow Pop
- Layout
- Jednoduché Fujimi
- Single elbow rack (single klic)
- Broken angel
- Shoulder Half angel
- Snake half angel

- Shoulder-shoulder
- Výhozy:
 - Těžké výhozy 4. levelu
 - Backhand
 - Thumb flip
 - Pod ramenem
 - Těžké chyty 4. levelu
 - Blindcatch
 - Grab
- 1 otočka – horizontální výhoz, všechny chyty
- 2 otočky – všechny výhozy, všechny chyty
- 3 otočky – standardní výhoz + standardní chyt
- Travelling s významným pohybem těla – výhozy a chyty do levelu 3
- Přehozy:
 - Dlouhý přehoz
 - Těžký výhoz + normální chyt
 - Normální výhoz + těžký chyt
 - Těžký výhoz + těžký chyt
 - s 1 otočkou

LEVEL 5

- Angel roll
- Diamond roll
- Monster roll
- Backpack roll
- Casper- continuous neck roll
- Mouth roll- continuous front roll
- 4 elbows- Ladder
- Elbow racks (klic-klac)
- Fujimi (2 elbows)
- Continuous elbow pops
- Drop in
- Výhozy:
 - 2 otočky – horizontální výhoz, všechny chyty
 - 3 otočky – všechny výhozy, všechny chyty
 - 4 + otočky – všechny výhozy, všechny chyty
 - Travelling s významným pohybem těla – všechny výhozy, všechny chyty
- Přehozy:
 - Dlouhý přehoz s několika otočkami – všechny výhozy, všechny chyty
 - Dlouhý přehoz – horizontální
 - Přehozy ve tvaru v různých směrech – všechny výhozy, všechny chyty


 ČESKÁ MAŽORETKOVÁ
 A TWIRLINGOVÁ
 FEDERACE

OMEZUJÍCÍ TABULKA

| | |
|---------------------------|---------------|
| OTOČKY | Max. 3 otočky |
| KONTAKTNÍ MATERIÁL | Žádná omezení |

| | |
|-------------------|--|
| ROLLSY | Žádná omezení |
| VÝHOZY | 1 podmetenka, hvězda, přemet atd. jsou povoleny pod výhozem; nesmějí být provedeny zároveň s otočkou. Počet stacionárních výhozů nebo výhozů s travellingem není omezen. |
| GYMNASTIKA | Gymnastické prvky jsou povoleny pouze s použitím opory rukou (hvězda, přemet, kotoul, ...) |

POVINNÉ PRVKY

- Nejsou žádné povinné prvky

PENALIZACE

- Pád náčiní -0,05
- Chyt oběma rukama -0,01
- Pád soutěžící -0,3
- Nesynchron -0,01
- Break -0,01
- Uklouznutí, vrávorání, problém s balancem -0,01
- Velká chyba, velký úkrok -0,05
- Pád části kostýmu -0,1
- Chybějící rekvizity -0,4
- Zakázaná gymnastika -5
- Časový limit -0,05 za každou vteřinu
- Příklad před ohlášením hlasatelem -0,3
- Nepřipravená hudba -0,1
- Hudba špatné kvality -0,1
- Komunikace -0,3

BONIFIKACE

- Návaznost prvků +0,1
- Extrémní synchron +0,3
- Skvělý celkový dojem +0,2

10. DISCIPLÍNA FLAG (ozn. FLAG)

| Kategorie | Věkové kategorie | Časový limit | Prostor | Počet soutěžících |
|-------------------------------|---------------------------------------|--------------|-----------|-------------------|
| SOLO | - kadetky - juniorky - seniorky | 1:15 – 1:30 | 12 x 12 m | 1 |
| DUO/TRIO | - kadetky - juniorky - seniorky | 1:15 – 1:30 | 12 x 12 m | 2 – 3 |
| MINI | - kadetky - juniorky - seniorky | 1:15 – 1:30 | 12 x 12 m | 4 – 7 |
| STAGE (PÓDIOVÁ SESTAVA) | - kadetky - juniorky - seniorky | 2:00 – 3:00 | 12 x 12 m | min. 8 |

PÓDIOVÁ SESTAVA

Kompozice soutěžního vystoupení

- Nástup, vždy až po ohlášení hlasatelem
- Pozdrav (předveden alespoň 1 soutěžící)
- Stop figura – začáteční pozice
- Choreografie
- Stop figura – konečná pozice
- Pozdrav (předveden alespoň 1 soutěžící)
- Odchod
- **Nástup na soutěžní plochu**
 - Vždy až po ohlášení hlasatelem
 - Musí být krátký, rychlý a jednoduchý – slouží pouze k nástupu na soutěžní plochu a zaujetí začáteční pozice
 - Nesmí se jednat o další „malou choreografii“
 - Nástup končí zastavením všech soutěžících ve stop figuře; musí být zřetelně oddělen od soutěžního vystoupení
 - Za pozdrav je považován vojenský salut, pokynutí rukou nebo hlavou a je předváděn před samotným vystoupením
- **Měření časového limitu**
 - Měří se pouze čas samotného vystoupení (tzn. bez času na nástup a odchod)
 - Čas se začíná měřit v momentě, kdy začne hrát doprovodná hudba
 - Hudební stopa musí skončit současně s vystoupením; nesmí pokračovat jako doprovod k odchodu.
- **Zařazení tanečních, gymnastických a akrobatických prvků**
 - Skladba může obsahovat prvky a motivy různých tanců (společenských, folklorních,), pokud je jsou tyto prvky v souladu s hudbou.
 - Gymnastické prvky (prvky stability, skoky, piruety, posuny) mohou být do

sestavy zahrnuty, pokud jsou prováděny bez narušení plynulosti sestavy, nejsou-li prováděny samoučelně, nýbrž ve spojení s prvkem s náčiním, s tvary a obrazy.

- Pokud jsou gymnastické prvky předváděny pouze některými soutěžícími ve skupině nebo malé formaci, ostatní členové nesmí být ve statické (čekající) pozici.
- Zvedání soutěžících v choreografiích baton je povoleno pouze jako závěrečná póza.

- **Odchod ze soutěžní plochy**

- Odchod musí být krátký, rychlý a jednoduchý; slouží pouze k opuštění soutěžní plochy
- Nesmí se jednat o další „malou choreografii“

KOSTÝMY, ÚČES A MAKE-UP

- Kostýmy, účes, make-up a celková vizáž by měla odpovídat věkové kategorii, charakteru hudby a zvolenému náčiní
- Barvy a jejich kombinace jsou vyloženy na výběru soutěžících, mohou se lišit v podskupinách, u kapitánky nebo u jednotlivců
- Overaly a kalhoty jsou povoleny
- Čepička nebo její imitace je povinná
- Kozačky nejsou povinné
- Jsou povinné poty s plnou podrážkou (ne s poloviční podrážkou nebo špičky)
- Malování na obličej není povoleno

PRINCIPY HODNOCENÍ

- Pro ohodnocení a obodování je rozhodující, jak je sestava předvedena a prezentována.
- Velikost soutěžní skupiny nemá vliv na hodnocení.

OBLAST A – CHOREOGRAFIE A KOMPOZICE

Porotci hodnotí:

- Výběr a pestrost prvků
- Originalita
- Předvedení
- Využití tanečních, gymnastických prvků a také případnou jejich nadměrnost
- Využití prvků práce s náčiním
- Pohyb po ploše a její pokrytí
- Umělecký dojem
- Synchron
- Choreografie musí být logicky návazná, soudržná s rytmem a rychlostí hudby
- Vhodnost hudby k věku soutěžících a jejich vyspělosti, disciplíně
- Harmonizace mezi výběrem skladby a celkovým výkonem - pohybové vyjádření hudebně zvukového doprovodu předváděné sestavy
- Soudržnost mixu hudby, přechody a návaznosti hudebních motivů a jednotlivých zvuků
- Kostým a líčení

OBLAST B – POHYBOVÁ TECHNIKA

- Držení těla - za chybu se považují ohnutá záda, ramena dopředu, pohyb v předklonu ztuhlost
- Držení a pohyby paží - za chybu se považuje pohyb paží mimo rytmus, držení prstů v pěst, „bezádné“ paže při pohybu a obrazech, předpažení nad rovinu ramen
- Držení a pohyby hlavy - za chybu se považuje nepřirozené držení hlavy (záklon, úklon, předklon s pohledem dolů na nohy)
- Zvedání kolen - respektují se různé národní školy (styly a pojetí), rozhodující pak není výška zvedání kolen nebo zvedání pat (zanožování), zvedání kolen má být oboustranně vyvážené, chybné je vysoké zvedání levé a pouhé přinožení pravé (kulhání), nerovnoměrné zvedání
- Provedení nášlapu - nášlap má být přes špičku nebo břicho, za chybné provedení se považuje nášlap přes patu, pokud nejde o taneční prvek
- Postavení chodidel - chodidla mají být rovnoběžná
- Gymnastické a akrobatické prvky - přesnost, rozsah a jistota provedení, zřetelnost začátku a konce prvku, pád soutěžící, správné držení trupu, paží, nohou, hlavy během prvku
- Obraty a otočky - dopnuté stojné končetiny při otočkách v relevé, dopnutá špička nohy, točení na jednom místě, ukončení obratu bez úkroku či poskoku, osa těla musí být ve vertikále, chodidlo v relevé
- Rovnováha - správný průběh pohybu, jistota provedení, flexibilita c
- Flexibilita - dostatečná flexibilita, správný průběh pohybu, jistota provedení

OBLAST C- WORK WITH EQUIPMENT

- Délka batonu s flagem je 70-80 cm
- Rozměry flagu by měly být min. 40x50 cm
- Zakončení flagem je povoleno pouze na 1 straně
- Žádné další náčiní není povoleno (stuhy, mace,)
- Veškerá práce s flagem musí být za baton, NIKOLIV ZA LÁTKU!
- Všechny výhozy musí být prováděny přes baton; výhozy, které budou prováděny za konec, kde je flag, budou považovány za chybu

LEVEL 1

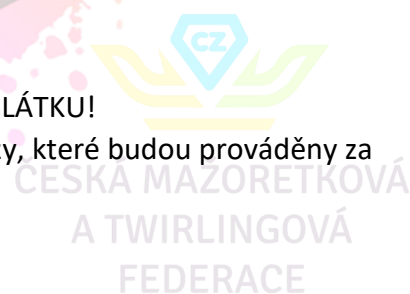
Veškerá manipulace s náčiním bez rotace

- „Mrtvé náčiní“ (bez pohybu)
- Sklouznutí - Roly Poly
- Kola, kruhy
- Rozmachy
- Zdvihání a snižování
- Převrácení
- Kombinace těchto pohybů

LEVEL 2

ZÁKLADNÍ ROTACE

- Horizontální rotace
- Osmička (vertikální rotace v jedné ruce)
- Houpání



- „Sun“ – vertikální rotace s použitím obou rukou
- Star
- Vytáčení batonu s rotací
- Všechny variace těchto rotací, v různých směrech a za použití pravé nebo levé ruky hand
- Výhozy:
 - Rotace náčiní není vyžadována
 - Standardní výhoz – za kuličku, otevřená ruka, výhoz oběma rukama
 - Standardní chyt – dlaň vzhůru, pravá nebo levá ruka
- Výměna náčiní:
 - Kratší než 2 m
 - Standardní výhoz + standardní chyt

LEVEL 3

- Rotace na dlani
- Rollsy okolo (jednotlivé prvky – jeden rolls):
 - Krku
 - Ramene
 - Ruky
 - Loktu
 - Zápěstí
 - Zad (diagonálně)
 - Hruď (diagonálně)
 - Pasu
 - Nohy
- Snake
- Broken angel přes obličej/pusu
- Easy entry layout (without snake phase)
- Výhozy:
 - Rotace náčiní je vyžadována
 - Těžký výhoz + standardní chyt
 - Standardní výhoz + těžký chyt
 - Těžký výhoz + těžký chyt (do levelu 3)
 - Těžký výhoz:
 - Pod rukou
 - Pod nohou
 - Za zády
 - Z dlaně
 - Standardní flip
 - Těžké chyty:
 - Backhand
 - Za hlavou
 - Za zády
 - Za boky
 - Pod rukou
 - Pod nohou
 - 1 otočka – všechny výhozy, všechny chyty
 - 2 otočky – standardní výhoz + standardní chyt

- Travelling („cestování“) se základním pohybem těla, výhozy a úchyty do levelu 3
- Přehoz:
 - Dlouhý přehoz - 2m a delší
 - Standardní výhoz + standardní chyt
 - Krátký přehoz - kratší než 2 metry
 - Těžký výhoz+ standardní chyt
 - Standardní výhoz+ těžké chyt
 - Těžký výhoz + těžké chyt

LEVEL 4

- Finger twirl
- Fish (minimálně na 4 doby)
- Paddle rolls
- 2 Elbows- Half Ladder
- Neck trap
- Elbow Pop
- Layout
- Jednoduché Fujimi
- Single elbow rack (single klic)
- Broken angel
- Shoulder Half angel
- Snake half angel
- Shoulder-shoulder
- Výhozy:
 - Těžké výhozy 4. levelu
 - Backhand
 - Thumb flip
 - Pod ramenem
 - Těžké chyty 4. levelu
 - Blindcatch
 - Grab
- 1 otočka – horizontální výhoz, všechny chyty
- 2 otočky – všechny výhozy, všechny chyty
- 3 otočky – standardní výhoz + standardní chyt
- Travelling s významným pohybem těla – výhozy a chyty do levelu 3
- Přehozy:
 - Dlouhý přehoz
 - Těžký výhoz + normální chyt
 - Normální výhoz + těžký chyt
 - Těžký výhoz + těžký chyt
 - s 1 otočkou

LEVEL 5

- Angel roll
- Diamond roll
- Monster roll

- Backpack roll
- Casper- continuous neck roll
- Mouth roll- continuous front roll
- 4 elbows- Ladder
- Elbow racks (klic-klac)
- Fujimi (2 elbows)
- Continuous elbow pops
- Drop in
- Výhozy:
 - 2 otočky – horizontální výhoz, všechny chyty
 - 3 otočky – všechny výhozy, všechny chyty
 - 4 + otočky – všechny výhozy, všechny chyty
 - Travelling s významným pohybem těla – všechny výhozy, všechny chyty
- Přehozy:
 - Dlouhý přehoz s několika otočkami – všechny výhozy, všechny chyty
 - Dlouhý přehoz – horizontální
 - Přehozy ve tvaru v různých směrech – všechny výhozy, všechny chyty

POVINNÉ PRVKY

- Všichni členové včetně kapitánky
- Podskupina
 - formace – min. 4 členi
 - miniformace – min. 2 členi

Kadetky

- 2 výhozy bez otoček – 1x všichni, 1x podskupina
- 1 krátký přehoz – všichni

Juniorky

- 2 výhozy bez otoček – 1x všichni, 1x podskupina
- 1 výhoz s otočkou – všichni
- 1 dlouhý přehoz – všichni

Seniorky

- 2 výhozy bez otoček – 1x všichni, 1x podskupina
- 2 výhozy s otočkou – 1x všichni, 1x podskupina
- 2 dlouhé přehozy – 1x všichni, 1x podskupina

PENALIZACE

- Pád náčiní -0,05
- Pád soutěžící -0,3
- Přeslap -0,1
- Nesynchron -0,01
- Uklouznutí, vrávorání, problém s balancem -0,01
- Malá chyba (chycení/výhoz za látku flagu, mimo tvar, chyt oběma rukama, ...) -0,01
- Velká chyba, velký úkrok -0,05
- Pád části kostýmu -0,1
- Čas -0,05 za každou vteřinu
- Chybějící povinný prvek -0,4

- Příchod před ohlášením hlasatelem-0,3
- Nepřipravená hudba -0,1
- Hudba špatné kvality-0,1
- Komunikace -0,3
- Malování na obličej -0,5
- Chybí stop figura -0,4
- Chybí čepička nebo její imitace -0,4

BONIFIKACE

- Návaznost prvků +0,1
- Extrémní synchron +0,3
- Skvělý celkový dojem +0,2



11. DISCIPLÍNA BANNIERES- SMALL DRILL (ozn. BAN)

| Kategorie | Věkové kategorie | Časový limit | Prostor | Počet soutěžících |
|-------------------------------|------------------|--------------|-----------|-------------------|
| STAGE (PÓDIOVÁ SESTAVA) | - unique | 1:15 – 3:00 | Celá hala | min. 4 |

PÓDIOVÁ SESTAVA

Kompozice soutěžního vystoupení

- Nástup, vždy až po ohlášení hlasatelem
- Pozdrav (předveden alespoň 1 soutěžící)
- Stop figura – začáteční pozice
- Choreografie
- Stop figura – konečná pozice
- Pozdrav (předveden alespoň 1 soutěžící)
- Odchod
- **Nástup na soutěžní plochu**
 - Vždy až po ohlášení hlasatelem
 - Musí být krátký, rychlý a jednoduchý – slouží pouze k nástupu na soutěžní plochu a zaujetí začáteční pozice
 - Nesmí se jednat o další „malou choreografii“
 - Nástup končí zastavením všech soutěžících ve stop figurě; musí být zřetelně oddělen od soutěžního vystoupení
 - Za pozdrav je považován vojenský salut, pokynutí rukou nebo hlavou a je předváděn před samotným vystoupením
- **Měření časového limitu**
 - Měří se pouze čas samotného vystoupení (tzn. bez času na nástup a odchod)
 - Čas se začíná měřit v momentě, kdy začne hrát doprovodná hudba
 - Hudební stopa musí skončit současně s vystoupením; nesmí pokračovat jako doprovod k odchodu.
- **Odchod ze soutěžní plochy**
 - Odchod musí být krátký, rychlý a jednoduchý; slouží pouze k opuštění soutěžní plochy
 - Nesmí se jednat o další „malou choreografii“

KOSTÝMY, ÚČES A MAKE-UP

- Kostýmy, účes, make-up a celková vizáž by měla odpovídat věkové kategorii, charakteru hudby a zvolenému náčiní
- Barvy a jejich kombinace jsou vyloženy na výběru soutěžících, mohou se lišit v podskupinách, u kapitánky nebo u jednotlivců
- Overaly a kalhoty jsou povoleny
- Typy povolené obuvi:
 - baletní špičky

- jazzová obuv
- botasky
- piškoty
- ťapky
- Malování na obličej je povoleno

PRINCIPY HODNOCENÍ

- Pro ohodnocení a obodování je rozhodující, jak je sestava předvedena a prezentována.
- Velikost soutěžní skupiny nemá vliv na hodnocení.

OBLAST A – CHOREOGRAFIE A KOMPOZICE

Porotci hodnotí:

- Výběr a pestrost prvků
- Originalita
- Předvedení
- Využití tanečních, gymnastických prvků a také případnou jejich nadměrnost
- Využití prvků práce s náčiním
- Pohyb po ploše a její pokrytí
- Umělecký dojem
- Synchron
- Choreografie musí být logicky návazná, soudržná s rytmem a rychlostí hudby
- Vhodnost hudby k věku soutěžících a jejich vyspělosti, disciplíně
- Harmonizace mezi výběrem skladby a celkovým výkonem - pohybové vyjádření hudebně zvukového doprovodu předváděné sestavy
- Soudržnost mixu hudby, přechody a návaznosti hudebních motivů a jednotlivých zvuků
- Kostým a líčení

OBLAST B – POHYBOVÁ TECHNIKA

- Držení těla - za chybu se považují ohnutá záda, ramena dopředu, pohyb v předklonu ztuhlost
- Držení a pohyby paží - za chybu se považuje pohyb paží mimo rytmus, držení prstů v pěst, „bezávládné“ paže při pohybu a obracech, předpažení nad rovinu ramen
- Držení a pohyby hlavy - za chybu se považuje nepřírozené držení hlavy (záklon, úklon, předklon s pohledem dolů na nohy)
- Zvedání kolen - respektují se různé národní školy (styly a pojetí), rozhodující pak není výška zvedání kolen nebo zvedání pat (zanožování), zvedání kolen má být oboustranně vyvážené, chybné je vysoké zvedání levé a pouhé přinožení pravé (kulhání), nerovnoměrné zvedání
- Provedení nášlapu - nášlap má být přes špičku nebo břicho, za chybné provedení se považuje nášlap přes patu, pokud nejde o taneční prvek
- Postavení chodidel - chodidla mají být rovnoběžná
- Gymnastické a akrobatické prvky - přesnost, rozsah a jistota provedení, zřetelnost začátku a konce prvku, pád soutěžící, správné držení trupu, paží, nohou, hlavy během prvku
- Obraty a otočky - dopnuté stojné končetiny při otočkách v relevé, dopnutá špička

nohy, točení na jednom místě, ukončení obratu bez úkroku či poskoku, osa těla musí být ve vertikále, chodidlo v relevé

- Rovnováha - správný průběh pohybu, jistota provedení, flexibilita c
- Flexibilita - dostatečná flexibilita, správný průběh pohybu, jistota provedení

OBLAST C- PRÁCE S NÁČINÍM

- QUALIFIED FLAG – Délka tyče, na které je flag připevněn je min. 100 cm
- Všichni členové jsou povinni používat alespoň 1 QUALIFIED FLAG
- Použití jiných velikostí flagů je povoleno, není však povinné
- Může být použito další náčiní (šavle, pušky, mace, ...)

PENALIZACE

- Pád náčiní -0,05
- Pád soutěžící -0,3
- Nesynchron -0,01
- Uklouznutí, vrávorání, problém s balancem -0,01
- Velká chyba, velký úkrok -0,05
- Pád části kostýmu -0,1
- Čas -0,05 za každou vteřinu
- Chybějící qualified flag -5
- Příklad před ohlášením hlasatelem-0,3
- Nepřipravená hudba -0,1
- Hudba špatné kvality-0,1
- Komunikace -0,3

BONIFIKACE

- Návaznost prvků +0,1
- Extrémní synchron +0,3
- Skvělý celkový dojem +0,2



12. DISCIPLÍNA MIX (ozn. MIX)

| Kategorie | Věkové kategorie | Časový limit | Prostor | Počet soutěžících |
|-------------------------------|------------------|--------------|-----------|-------------------|
| DUO/TRIO | - děti | 1:00 – 1:30 | 12 x 12 m | 2 – 3 |
| | - kadetky | 1:15 – 1:30 | | |
| | - juniorky | | | |
| | - seniorky | | | |
| MINI | - granseniorky | 12 x 12 m | 4 – 7 | |
| | - děti | | | 1:00 – 1:30 |
| | - kadetky | | | 1:15 – 1:30 |
| | - juniorky | | | |
| STAGE (PÓDIOVÁ SESTAVA) | - seniorky | 12 x 12 m | min. 8 | |
| | - juniorky | | | 2:00 – 5:30 |
| | - kadetky | | | |
| | - granseniorky | | | |

Povolené kombinace

- BATON+ POM POM
- BATON+ FLAG
- POM POM+ FLAG

PÓDIOVÁ SESTAVA

Kompozice soutěžního vystoupení

- Nástup, vždy až po ohlášení hlasatelem
- Pozdrav (předveden alespoň 1 soutěžící)
- Stop figura – začáteční pozice
- Choreografie
- Stop figura – konečná pozice
- Pozdrav (předveden alespoň 1 soutěžící)
- Odchod

- **Nástup na soutěžní plochu**
 - Vždy až po ohlášení hlasatelem
 - Musí být krátký, rychlý a jednoduchý – slouží pouze k nástupu na soutěžní plochu a zaujetí začáteční pozice
 - Nesmí se jednat o další „malou choreografii“
 - Nástup končí zastavením všech soutěžících ve stop figurě; musí být zřetelně oddělen od soutěžního vystoupení
 - Za pozdrav je považován vojenský salut, pokynutí rukou nebo hlavou a je předváděn před samotným vystoupením

- **Měření časového limitu**

- Měří se pouze čas samotného vystoupení (tzn. bez času na nástup a odchod)
 - Čas se začíná měřit v momentě, kdy začne hrát doprovodná hudba
 - Hudební stopa musí skončit současně s vystoupením; nesmí pokračovat jako doprovod k odchodu.
- **Zařazení tanečních, gymnastických a akrobatických prvků**
 - Skladba může obsahovat prvky a motivy různých tanců (společenských, folklorních,), pokud je jsou tyto prvky v souladu s hudbou.
 - Gymnastické prvky (prvky stability, skoky, piruety, posuny) mohou být do sestavy zahrnuty, pokud jsou prováděny bez narušení plynulosti sestavy, nejsou-li prováděny samoučelně, nýbrž ve spojení s prvkem s náčiním, s tvary a obrazy.
 - Pokud jsou gymnastické prvky předváděny pouze některými soutěžícími ve skupině nebo malé formaci, ostatní členové nesmí být ve statické (čekající) pozici.
 - Zvedání soutěžících v choreografiích baton je povoleno pouze jako závěrečná póza.
 - **Odchod ze soutěžní plochy**
 - Odchod musí být krátký, rychlý a jednoduchý; slouží pouze k opuštění soutěžní plochy
 - Nesmí se jednat o další „malou choreografii“

KOSTÝMY, ÚČES A MAKE-UP

- Kostýmy, účes, make-up a celková vizáž by měla odpovídat věkové kategorii, charakteru hudby a zvolenému náčiní
- Barvy a jejich kombinace jsou vyloženy na výběru soutěžících, mohou se lišit v podskupinách, u kapitánky nebo u jednotlivců
- Overaly a kalhoty jsou povoleny
- Obuv je doporučena, ale není povinná
- Typy povolené obuvi:
 - baletní špičky
 - jazzová obuv
 - botasky
 - piškoty
 - ťapky, ...
- Malování na obličej není povoleno

PRINCIPY HODNOCENÍ

- Pro ohodnocení a obodování je rozhodující, jak je sestava předvedena a prezentována.
- Velikost soutěžní skupiny nemá vliv na hodnocení.

OBLAST A – CHOREOGRAFIE A KOMPOZICE

Porotci hodnotí:

- Výběr a pestrost prvků
- Originalita
- Předvedení
- Využití tanečních, gymnastických prvků a také případnou jejich nadměrnost

- Využití prvků práce s náčiním
- Pohyb po ploše a její pokrytí
- Umělecký dojem
- Synchron
- Choreografie musí být logicky návazná, soudržná s rytmem a rychlostí hudby
- Vhodnost hudby k věku soutěžících a jejich vyspělosti, disciplíně
- Harmonizace mezi výběrem skladby a celkovým výkonem - pohybové vyjádření hudebně zvukového doprovodu předváděné sestavy
- Soudržnost mixu hudby, přechody a návaznosti hudebních motivů a jednotlivých zvuků
- Kostým a líčení

OBLAST B – POHYBOVÁ TECHNIKA

- Držení těla - za chybu se považují ohnutá záda, ramena dopředu, pohyb v předklonu ztuhlost
- Držení a pohyby paží - za chybu se považuje pohyb paží mimo rytmus, držení prstů v pěst, „bezládné“ paže při pohybu a obratech, předpažení nad rovinu ramen
- Držení a pohyby hlavy - za chybu se považuje nepřirozené držení hlavy (záklon, úklon, předklon s pohledem dolů na nohy)
- Zvedání kolen - respektují se různé národní školy (styly a pojetí), rozhodující pak není výška zvedání kolen nebo zvedání pat (zanožování), zvedání kolen má být oboustranně vyvážené, chybné je vysoké zvedání levé a pouhé přinožení pravé (kulhání), nerovnoměrné zvedání
- Provedení nášlapu - nášlap má být přes špičku nebo břicho, za chybné provedení se považuje nášlap přes patu, pokud nejde o taneční prvek
- Postavení chodidel - chodidla mají být rovnoběžná
- Gymnastické a akrobatické prvky - přesnost, rozsah a jistota provedení, zřetelnost začátku a konce prvku, pád soutěžící, správné držení trupu, paží, nohou, hlavy během prvku
- Obraty a otočky - dopnuté stojné končetiny při otočkách v relevé, dopnutá špička nohy, točení na jednom místě, ukončení obratu bez úkroku či poskoku, osa těla musí být ve vertikále, chodidlo v relevé
- Rovnováha - správný průběh pohybu, jistota provedení, flexibilita
- Flexibilita - dostatečná flexibilita, správný průběh pohybu, jistota provedení

BODY TECHNIQUE ELEMENTS

| LEVEL | POZICE | VÝKOPY | SKOKY | OTOČKY | TUMBLING |
|-------|---|--|--|---|--|
| 1 | - Candle - Passe - Split - Releve - Back bend - Plie | - Tuck kick | - T jump - X jump - Tuck jump - Chasse | - Classic spins | - Side rolls - Fwd rolls - Back rolls |
| 2 | - Scale - Y stand (heel stretch) | - Straight leg fwd and side kicks - Scale kicks | - Toe touch - Split leap - Pike - Hurdler | -Channe -Soutenu -Souteu Pique | -Cartwheel -Cartwheel on 1 hand -Round off |

| | | | | | |
|----------|---|---------------------|--|---|---|
| | | | - Stag jump - Sheep jump - Turn jump | | |
| 3 | - Attitude - Arabesque - Scorpion | - Scorpion kicks | - Jete - Tilt jump - Cabriole | - Pirouette | -Front walkover -Back walkover -Walkovers on 1 hand |
| 4 | - Tilt | -Round kicks | - Calypso - Firebird (Ring leap) | - Illusion - Y turn | -Aerials (side, front) |
| 5 | | - Calypso kick | - Kick Jete - Tour jete | - Fouette - Grand pirouettes - Scorpion turn - Wolf turn | -Handspring (Fwd, Bwd), -Layout stepout -Back salto (Tucked, Piked) |

OBLAST C- PRÁCE S NÁČINÍM

- Pom-pomy mohou být položeny na zem z bezpečnostních důvodů (např. při zvedačkách)
- Jedna soutěžící může krátkodobě držet víc párů pom-pomů
- Rollsy a výhozy pom-pomů jsou povoleny, nejsou však povinné
- Může být použit pouze 1 baton nebo 1 flag na soutěžící
- Povolené kombinace
 - BATON+ POM POM
 - BATON+ FLAG
 - POM POM+ FLAG

LEVEL 1

Veškerá manipulace s náčiním bez rotace

- „Mrtvé náčiní“ (bez pohybu)
- Sklouznutí - Roly Poly
- Kola, kruhy
- Rozmachy
- Zdvihání a snižování
- Převrácení
- Kombinace těchto pohybů

LEVEL 2

ZÁKLADNÍ ROTACE

- Horizontální rotace
- Osmička (vertikální rotace v jedné ruce)
- Houpání
- „Sun“ – vertikální rotace s použitím obou rukou
- Star

ČESKÁ MAŽORETKOVÁ
A TWIRLINGOVÁ
FEDERACE

- Vytáčení batonu s rotací
- Všechny variace těchto rotací, v různých směrech a za použití pravé nebo levé ruky hand
- Výhozy:
 - Rotace náčiní není vyžadována
 - Standardní výhoz – za kuličku, otevřená ruka, výhoz oběma rukama
 - Standardní chyt – dlaň vzhůru, pravá nebo levá ruka
- Výměna náčiní:
 - Kratší než 2 m
 - Standardní výhoz + standardní chyt

LEVEL 3

- Rotace na dlani
- Rolls okolo (jednotlivé prvky – jeden rolls):
 - Krku
 - Ramene
 - Ruky
 - Loktu
 - Zápěstí
 - Zad (diagonálně)
 - Hruď (diagonálně)
 - Pasu
 - Nohy
- Snake
- Broken angel přes obličej/pusu
- Easy entry layout (without snake phase)
- Výhozy:
 - Rotace náčiní je vyžadována
 - Těžký výhoz + standardní chyt
 - Standardní výhoz + těžký chyt
 - Těžký výhoz + těžký chyt (do levelu 3)
 - Těžký výhoz:
 - Pod rukou
 - Pod nohou
 - Za zády
 - Z dlaně
 - Standardní flip
 - Těžké chyty:
 - Backhand
 - Za hlavou
 - Za zády
 - Za boky
 - Pod rukou
 - Pod nohou
 - 1 otočka – všechny výhozy, všechny chyty
 - 2 otočky – standardní výhoz + standardní chyt
 - Travelling („cestování“) se základním pohybem těla, výhozy a úchyty do levelu 3


 ČESKÁ MAŽORETKOVÁ
 A TWIRLINGOVÁ
 FEDERACE

- Přehoz:
 - Dlouhý přehoz - 2m a delší
 - Standardní výhoz + standardní chyt
 - Krátký přehoz - kratší než 2 metry
 - Těžký výhoz+ standardní chyt
 - Standardní výhoz+ těžké chyt
 - Těžký výhoz + těžké chyt

LEVEL 4

- Finger twirl
- Fish (minimálně na 4 doby)
- Paddle rolls
- 2 Elbows- Half Ladder
- Neck trap
- Elbow Pop
- Layout
- Jednoduché Fujimi
- Single elbow rack (single klic)
- Broken angel
- Shoulder Half angel
- Snake half angel
- Shoulder-shoulder
- Výhozy:
 - Těžké výhozy 4. levelu
 - Backhand
 - Thumb flip
 - Pod ramenem
 - Těžké chyty 4. levelu
 - Blindcatch
 - Grab
- 1 otočka – horizontální výhoz, všechny chyty
- 2 otočky – všechny výhozy, všechny chyty
- 3 otočky – standardní výhoz + standardní chyt
- Travelling s významným pohybem těla – výhozy a chyty do levelu 3
- Přehozy:
 - Dlouhý přehoz
 - Těžký výhoz + normální chyt
 - Normální výhoz + těžký chyt
 - Těžký výhoz + těžký chyt
 - s 1 otočkou

LEVEL 5

- Angel roll
- Diamond roll
- Monster roll
- Backpack roll
- Casper- continuous neck roll



- Mouth roll- continuous front roll
- 4 elbows- Ladder
- Elbow racks (klic-klac)
- Fujimi (2 elbows)
- Continuous elbow pops
- Drop in
- Výhozy:
 - 2 otočky – horizontální výhoz, všechny chyty
 - 3 otočky – všechny výhozy, všechny chyty
 - 4 + otočky – všechny výhozy, všechny chyty
 - Travelling s významným pohybem těla – všechny výhozy, všechny chyty
- Přehozy:
 - Dlouhý přehoz s několika otočkami – všechny výhozy, všechny chyty
 - Dlouhý přehoz – horizontální
 - Přehozy ve tvaru v různých směrech – všechny výhozy, všechny chyty

POVINNÉ PRVKY

- Výměna náčiní
- Duo/trio, mini 1x
- Velká formace 2x
- Všichni soutěžící musí využívat obě náčiní stejně 50:50 (v případě lichého počtu soutěžících so 1 soutěžící nemusí měnit náčiní – může mít 1 náčiní po celou dobu choreografie)

DOPORUČENÉ PRVKY

- Povinné prvky pro kategorie baton, pom-pom, flag v daných věkových kategoriích NEJSOU POVINNÉ! Není tedy penalizace 0,4!

PENALIZACE

- Pád náčiní -0,05
- Pád soutěžící -0,3
- Přeshlap -0,1
- Nesynchron -0,01
- Uklouznutí, vrávorání, problém s balancem -0,01
- Malá chyba (mimo tvar, chyt oběma rukama, ...) -0,01
- Velká chyba, velký úkrok -0,05
- Čas -0,05 za každou vteřinu
- Chybějící povinný prvek (výměna náčiní) -0,4
- Příklad před ohlášením hlasatelem-0,3
- Nepřipravená hudba -0,1
- Hudba špatné kvality-0,1
- Malování na obličeji -0,5
- Komunikace -0,3
- Chybí stop figura -0,4

BONIFIKACE

- Návaznost prvků +0,1

- Extrémní synchron +0,3
- Skvělý celkový dojem+0,2



13. DISCIPLÍNA MACE (ozn. MACE)

| Kategorie | Věkové kategorie | Časový limit | Prostor | Počet soutěžících |
|-------------------------------|---------------------------------------|--------------|-----------|-------------------|
| SOLO | - kadetky - juniorky - seniorky | 1:15 – 1:30 | 12 x 12 m | 1 |
| DUO/TRIO | - kadetky - juniorky - seniorky | 1:15 – 1:30 | 12 x 12 m | 2 – 3 |
| MINI | - juniorky - seniorky | 1:15 – 1:30 | 12 x 12 m | 4 – 7 |
| STAGE (PÓDIOVÁ SESTAVA) | - juniorky - seniorky | 2:00 – 3:00 | 12 x 12 m | min. 8 |

PÓDIOVÁ SESTAVA

Kompozice soutěžního vystoupení

- Nástup, vždy až po ohlášení hlasatelem
- Pozdrav (předveden alespoň 1 soutěžící)
- Stop figura – začáteční pozice
- Choreografie
- Stop figura – konečná pozice
- Pozdrav (předveden alespoň 1 soutěžící)
- Odchod
- **Nástup na soutěžní plochu**
 - Vždy až po ohlášení hlasatelem
 - Musí být krátký, rychlý a jednoduchý – slouží pouze k nástupu na soutěžní plochu a zaujetí začáteční pozice
 - Nesmí se jednat o další „malou choreografii“
 - Nástup končí zastavením všech soutěžících ve stop figurě; musí být zřetelně oddělen od soutěžního vystoupení
 - Za pozdrav je považován vojenský salut, pokynutí rukou nebo hlavou a je předváděn před samotným vystoupením
- **Měření časového limitu**
 - Měří se pouze čas samotného vystoupení (tzn. bez času na nástup a odchod)
 - Čas se začíná měřit v momentě, kdy začne hrát doprovodná hudba
 - Hudební stopa musí skončit současně s vystoupením; nesmí pokračovat jako doprovod k odchodu.
- **Zařazení tanečních, gymnastických a akrobatických prvků**
 - Skladba může obsahovat prvky a motivy různých tanců (společenských, folklorních,), pokud je jsou tyto prvky v souladu s hudbou.
 - Gymnastické prvky (prvky stability, skoky, piruety, posuny) mohou být do

sestavy zahrnuty, pokud jsou prováděny bez narušení plynulosti sestavy, nejsou-li prováděny samoučelně, nýbrž ve spojení s prvkem s náčiním, s tvary a obrazy.

- Pokud jsou gymnastické prvky předváděny pouze některými soutěžícími ve skupině nebo malé formaci, ostatní členové nesmí být ve statické (čekající) pozici.
- Zvedání soutěžících v choreografiích baton je povoleno pouze jako závěrečná póza.
- **Odchod ze soutěžní plochy**
 - Odchod musí být krátký, rychlý a jednoduchý; slouží pouze k opuštění soutěžní plochy
 - Nesmí se jednat o další „malou choreografii“

KOSTÝMY, ÚČES A MAKE-UP

- Kostýmy, účes, make-up a celková vizáž by měla odpovídat věkové kategorii, charakteru hudby a zvolenému náčiní
- Barvy a jejich kombinace jsou vyloženy na výběru soutěžících, mohou se lišit v podskupinách, u kapitánky nebo u jednotlivců
- Overaly a kalhoty jsou povoleny
- Čepička nebo její imitace je povinná
- Kozačky nejsou povinné
- Jsou povinné boty s plnou podrážkou (ne s poloviční podrážkou nebo špičky)
- Malování na obličej není povoleno

PRINCIPY HODNOCENÍ

- Pro ohodnocení a obodování je rozhodující, jak je sestava předvedena a prezentována.
- Velikost soutěžní skupiny nemá vliv na hodnocení.

OBLAST A – CHOREOGRAFIE A KOMPOZICE

Porotci hodnotí:

- Výběr a pestrost prvků
- Originalita
- Předvedení
- Využití tanečních, gymnastických prvků a také případnou jejich nadměrnost
- Využití prvků práce s náčiním
- Pohyb po ploše a její pokrytí
- Umělecký dojem
- Synchron
- Choreografie musí být logicky návazná, soudržná s rytmem a rychlostí hudby
- Vhodnost hudby k věku soutěžících a jejich vyspělosti, disciplíně
- Harmonizace mezi výběrem skladby a celkovým výkonem - pohybové vyjádření hudebně zvukového doprovodu předváděné sestavy
- Soudržnost mixu hudby, přechody a návaznosti hudebních motivů a jednotlivých zvuků
- Kostým a líčení



OBLAST B – POHYBOVÁ TECHNIKA

- Držení těla - za chybu se považují ohnutá záda, ramena dopředu, pohyb v předklonu ztuhlost
- Držení a pohyby paží - za chybu se považuje pohyb paží mimo rytmus, držení prstů v pěst, „bezvládné“ paže při pohybu a obrazech, předpažení nad rovinu ramen
- Držení a pohyby hlavy - za chybu se považuje nepřirozené držení hlavy (záklon, úklon, předklon s pohledem dolů na nohy)
- Zvedání kolen - respektují se různé národní školy (styly a pojetí), rozhodující pak není výška zvedání kolen nebo zvedání pat (zanožování), zvedání kolen má být oboustranně vyvážené, chybné je vysoké zvedání levé a pouhé přinožení pravé (kulhání), nerovnoměrné zvedání
- Provedení nášlapu - nášlap má být přes špičku nebo břicho, za chybné provedení se považuje nášlap přes patu, pokud nejde o taneční prvek
- Postavení chodidel - chodidla mají být rovnoběžná
- Gymnastické a akrobatické prvky - přesnost, rozsah a jistota provedení, zřetelnost začátku a konce prvku, pád soutěžící, správné držení trupu, paží, nohou, hlavy během prvku
- Obraty a otočky - dopnuté stojné končetiny při otočkách v relevé, dopnutá špička nohy, točení na jednom místě, ukončení obratu bez úkroku či poskoku, osa těla musí být ve vertikále, chodidlo v relevé
- Rovnováha - správný průběh pohybu, jistota provedení, flexibilita c
- Flexibilita - dostatečná flexibilita, správný průběh pohybu, jistota provedení

OBLAST C – PRÁCE S NÁČINÍM

LEVEL 1

Veškerá manipulace s náčiním bez rotace

- „Mrtvé náčiní“ (bez pohybu)
- Sklouznutí - Roly Poly
- Kola, kruhy
- Rozmachy
- Zdvihání a snižování
- Převrácení
- Kombinace těchto pohybů

LEVEL 2

ZÁKLADNÍ ROTACE

- Horizontální rotace
- Osmička (vertikální rotace v jedné ruce)
- Houpání
- „Sun“ – vertikální rotace s použitím obou rukou
- Star
- Vytáčení batonu s rotací
- Všechny variace těchto rotací, v různých směrech a za použití pravé nebo levé ruky hand



- Výhozy:
 - Rotace náčiní není vyžadována
 - Standardní výhoz – za kuličku, otevřená ruka, výhoz oběma rukama
 - Standardní chyt – dlaň vzhůru, pravá nebo levá ruka
- Výměna náčiní:
 - Kratší než 2 m
 - Standardní výhoz + standardní chyt

LEVEL 3

- Rotace na dlani
- Rolls okolo (jednotlivé prvky – jeden rolls):
 - Krku
 - Ramene
 - Ruky
 - Loktu
 - Zápěstí
 - Zad (diagonálně)
 - Hruď (diagonálně)
 - Pasu
 - Nohy
- Snake
- Broken angel přes obličej/pusu
- Easy entry layout (without snake phase)
- Výhozy:
 - Rotace náčiní je vyžadována
 - Těžký výhoz + standardní chyt
 - Standardní výhoz + těžký chyt
 - Těžký výhoz + těžký chyt (do levelu 3)
 - Těžký výhoz:
 - Pod rukou
 - Pod nohou
 - Za zády
 - Z dlaně
 - Standardní flip
 - Těžké chyty:
 - Backhand
 - Za hlavou
 - Za zády
 - Za boky
 - Pod rukou
 - Pod nohou
 - 1 otočka – všechny výhozy, všechny chyty
 - 2 otočky – standardní výhoz + standardní chyt
 - Travelling („cestování“) se základním pohybem těla, výhozy a úchyty do levelu 3
- Přehoz:
 - Dlouhý přehoz - 2m a delší
 - Standardní výhoz + standardní chyt

- Krátký přehoz - kratší než 2 metry
 - Těžký výhoz+ standardní chyt
 - Standardní výhoz+ těžké chyt
 - Těžký výhoz + těžké chyt

LEVEL 4

- Finger twirl
- Fish (minimálně na 4 doby)
- Paddle rolls
- 2 Elbows- Half Ladder
- Neck trap
- Elbow Pop
- Layout
- Jednoduché Fujimi
- Single elbow rack (single klic)
- Broken angel
- Shoulder Half angel
- Snake half angel
- Shoulder-shoulder
- Výhozy:
 - Těžké výhozy 4. levelu
 - Backhand
 - Thumb flip
 - Pod ramenem
 - Těžké chyty 4. levelu
 - Blindcatch
 - Grab
- 1 otočka – horizontální výhoz, všechny chyty
- 2 otočky – všechny výhozy, všechny chyty
- 3 otočky – standardní výhoz + standardní chyt
- Travelling s významným pohybem těla – výhozy a chyty do levelu 3
- Přehozy:
 - Dlouhý přehoz
 - Těžký výhoz + normální chyt
 - Normální výhoz + těžký chyt
 - Těžký výhoz + těžký chyt
 - s 1 otočkou

LEVEL 5

- Angel roll
- Diamond roll
- Monster roll
- Backpack roll
- Casper- continuous neck roll
- Mouth roll- continuous front roll
- 4 elbows- Ladder
- Elbow racks (klic-klac)

- Fujimi (2 elbows)
- Continuous elbow pops
- Drop in
- Výhozy:
 - 2 otočky – horizontální výhoz, všechny chyty
 - 3 otočky – všechny výhozy, všechny chyty
 - 4 + otočky – všechny výhozy, všechny chyty
 - Travelling s významným pohybem těla – všechny výhozy, všechny chyty
- Přehozy:
 - Dlouhý přehoz s několika otočkami – všechny výhozy, všechny chyty
 - Dlouhý přehoz – horizontální
 - Přehozy ve tvaru v různých směrech – všechny výhozy, všechny chyty

POVINNÉ PRVKY

- Podskupina
 - formace – min. 4 členi
 - miniformace – min. 2 členi

Kadetky

- 2 výhozy bez otoček – 1x všichni, 1x podskupina
- 1 krátký přehoz – všichni

Juniorky

- 2 výhozy bez otoček – 1x všichni, 1x podskupina
- 1 výhoz s otočkou – všichni
- 1 dlouhý přehoz – všichni

Seniorky

- 2 výhozy bez otoček – 1x všichni, 1x podskupina
- 2 výhozy s otočkou – 1x všichni, 1x podskupina
- 2 dlouhé přehozy – 1x všichni, 1x podskupina

PENALIZACE

- Pád náčiní -0,05
- Pád soutěžící -0,3
- Přeslap -0,1
- Nesynchron -0,01
- Uklouznutí, vrávorání, problém s balancem -0,01
- Malá chyba (mimo tvar, chyt oběma rukama, ...) -0,01
- Velká chyba, velký úkrok -0,05
- Pád části kostýmu -0,1
- Čas -0,05 za každou vteřinu
- Chybějící povinný prvek -0,4
- Příchod před ohlášením hlasatelem-0,3
- Nepřipravená hudba -0,1
- Hudba špatné kvality-0,1
- Komunikace -0,3
- Choreografie předvedená bez obuvi-0,5
- Malování na obličeji -0,5
- Chybí stop figura -0,4

- Chybějící čepička nebo její imitace -0,4

BONIFIKACE

- Návaznost prvků +0,1
- Extrémní synchron +0,3
- Skvělý celkový dojem +0,2



14. DISCIPLÍNA DRUMMERS (ozn. DRUM)

| Kategorie | Věkové kategorie | Časový limit | Prostor | Počet soutěžících |
|-------------------------------|--------------------------|--------------|-----------|-------------------|
| MINI | - juniorky - seniorky | 1:15 – 1:30 | 12 x 12 m | 4 – 7 |
| STAGE (PÓDIOVÁ SESTAVA) | - juniorky - seniorky | 2:00 – 3:00 | 12 x 12 m | min. 8 |

PÓDIOVÁ SESTAVA

Kompozice soutěžního vystoupení

- Nástup, vždy až po ohlášení hlasatelem
- Pozdrav (předveden alespoň 1 soutěžící)
- Stop figura – začáteční pozice
- Choreografie
- Stop figura – konečná pozice
- Pozdrav (předveden alespoň 1 soutěžící)
- Odchod
- **Nástup na soutěžní plochu**
 - Vždy až po ohlášení hlasatelem
 - Musí být krátký, rychlý a jednoduchý – slouží pouze k nástupu na soutěžní plochu a zaujetí začáteční pozice
 - Nesmí se jednat o další „malou choreografii“
 - Nástup končí zastavením všech soutěžících ve stop figurě; musí být zřetelně oddělen od soutěžního vystoupení
 - Za pozdrav je považován vojenský salut, pokynutí rukou nebo hlavou a je předváděn před samotným vystoupením
- **Měření časového limitu**
 - Měří se pouze čas samotného vystoupení (tzn. bez času na nástup a odchod)
 - Čas se začíná měřit v momentě, kdy začne hrát doprovodná hudba
 - Hudební stopa musí skončit současně s vystoupením; nesmí pokračovat jako doprovod k odchodu.
- **Odchod ze soutěžní plochy**
 - Odchod musí být krátký, rychlý a jednoduchý; slouží pouze k opuštění soutěžní plochy
 - Nesmí se jednat o další „malou choreografii“

KOSTÝMY, ÚČES A MAKE-UP

- Kostýmy, účes, make-up a celková vizáž by měla odpovídat věkové kategorii, charakteru hudby a zvolenému náčiní
- Barvy a jejich kombinace jsou vyloženy na výběru soutěžících, mohou se lišit v podskupinách, u kapitánky nebo u jednotlivců

- Overaly a kalhoty jsou povoleny
- Čepička nebo její imitace je povinná
- Kozačky nejsou povinné
- Jsou povinné boty s plnou podrážkou (ne s poloviční podrážkou nebo špičky)
- Malování na obličej není povoleno

PRINCIPY HODNOCENÍ

- Pro ohodnocení a obodování je rozhodující, jak je sestava předvedena a prezentována.
- Velikost soutěžní skupiny nemá vliv na hodnocení.

OBLAST A – CHOREOGRAFIE A KOMPOZICE

Porotci hodnotí:

- Výběr a pestrost prvků
- Originalita
- Předvedení
- Využití tanečních, gymnastických prvků a také případnou jejich nadměrnost
- Využití prvků práce s náčiním
- Pohyb po ploše a její pokrytí
- Umělecký dojem
- Synchron
- Choreografie musí být logicky návazná, soudržná s rytmem a rychlostí hudby
- Vhodnost hudby k věku soutěžících a jejich vyspělosti, disciplíně
- Harmonizace mezi výběrem skladby a celkovým výkonem - pohybové vyjádření hudebně zvukového doprovodu předváděné sestavy
- Soudržnost mixu hudby, přechody a návaznosti hudebních motivů a jednotlivých zvuků
- Kostým a líčení

OBLAST B – POHYBOVÁ TECHNIKA

- Držení těla - za chybu se považují ohnutá záda, ramena dopředu, pohyb v předklonu ztuhlost
- Držení a pohyby paží - za chybu se považuje pohyb paží mimo rytmus, držení prstů v pěst, „bezzvládné“ paže při pohybu a obratech, předpažení nad rovinu ramen
- Držení a pohyby hlavy - za chybu se považuje nepřirozené držení hlavy (záklon, úklon, předklon s pohledem dolů na nohy)
- Zvedání kolen - respektují se různé národní školy (styly a pojetí), rozhodující pak není výška zvedání kolen nebo zvedání pat (zanožování), zvedání kolen má být oboustranně vyvážené, chybné je vysoké zvedání levé a pouhé přinožení pravé (kulhání), nerovnoměrné zvedání
- Provedení nášlapu - nášlap má být přes špičku nebo břicho, za chybné provedení se považuje nášlap přes patu, pokud nejde o taneční prvek
- Postavení chodidel - chodidla mají být rovnoběžná
- Gymnastické a akrobatické prvky - přesnost, rozsah a jistota provedení, zřetelnost začátku a konce prvku, pád soutěžících, správné držení trupu, paží, nohou, hlavy během prvku
- Obraty a otočky - dopnuté stojné končetiny při otočkách v relevé, dopnutá špička

nohy, točení na jednom místě, ukončení obratu bez úkroku či poskoku, osa těla musí být ve vertikále, chodidlo v relevé

- Rovnováha - správný průběh pohybu, jistota provedení, flexibilita c
- Flexibilita - dostatečná flexibilita, správný průběh pohybu, jistota provedení

OBLAST C- PRÁCE S NÁČINÍM

- Bubínek (různé velikosti) na každou mažoretku
- 2 paličky na každou mažoretku
- Je povoleno mít náhradní paličky na výměnu v případě, že dojde k pádu během soutěžního vystoupení (měly by být umístěny ve speciálním pouzdře připevněném k pásku nebo k botě každé mažoretky)
- Žádné další náčiní není povoleno
- Bubínek by měl být zavěšený po celou dobu soutěžního vystoupení. Není povoleno pokládat ho na zem a předvádět choreografii bez něj.

LEVEL 1

- Rotace paličky bez výhozu (pravá nebo levá ruka)

LEVEL 2

- Jednoduché výhozy paliček (vertikální nebo horizontální výhoz)

LEVEL 3

- Výhoz s rotací (pravou nebo levou rukou)
- Rotace paliček mezi 2 prsty (pravá nebo levá ruka)

LEVEL 4

- Hraní na bubínek souseda
- Přehozy paliček v páru
- Přehozy paliček v kruhu

LEVEL 5

- Přehozy paliček nad hlavou dozadu
- Přehoz jedné paličky, zatímco druhá hraje na bubínek
- Rotace paliček mezi prsty (4 prsty)

POVINNÉ PRVKY

Juniorky

- 2x jednoduchý výhoz paliček (všichni)
- 1x výhoz s rotací (všichni)
- 1x přehoz (všichni)
- ve stejný čas 4 rhythmic drum patterns

Seniorky

- 2x jednoduchý výhoz paliček (všichni)
- 1x výhoz s rotací (všichni)

- 1x přehoz (všichni)
- ve stejný čas 4 rhythmic drum patterns

PENALIZACE

- Pád náčiní -0,05
- Pád soutěžící -0,3
- Přeshlap -0,1
- Nesynchron -0,01
- Mimo rytmus -0,05
- Uklouznutí, vrávorání, problém s balancem -0,01
- Malá chyba (chyt oběma rukama, ...) -0,01
- Velká chyba, velký úkrok -0,05
- Pád části kostýmu -0,1
- Čas -0,05 za každou vteřinu
- Chybějící povinný prvek -0,4
- Příchod před ohlášením hlasatelem -0,3
- Nepřipravená hudba -0,1
- Hudba špatné kvality -0,1
- Komunikace -0,3
- Choreografie předvedená bez obuvi -0,5
- Malování na obličeji -0,5
- Chybí stop figura -0,4
- Chybějící čepička nebo její imitace -0,4

BONIFIKACE

- Návaznost prvků +0,1
- Extrémní synchron +0,3
- Skvělý celkový dojem +0,2

15. TWIRLINGOVÉ KATEGORIE

| Kategorie | Věkové kategorie | Časový limit | Prostor | Počet soutěžících | Hudba |
|-----------------------|----------------------------------|--------------|------------|-------------------|---|
| DĚTI TWIRL | - děti do 7 let | 1:00 – 2:00 | Celá hala | min. 1 | Libovolná (Oficiální hudba může být použita) |
| SOLO 1 BATON | - kadet - junior - senior | 1:15 – 1:50 | Ohraničení | 1 | Oficiální hudba |
| SOLO 2 BATON | -- kadet - junior - senior | 1:15 – 1:50 | Ohraničení | 1 | Oficiální hudba |
| SOLO 3 BATON | - junior - senior | 1:15 – 1:50 | Ohraničení | 1 | Oficiální hudba |
| SHOW TWIRL | - kadet - junior - senior | 1:15 – 2:00 | Celá hala | 1 | Libovolná |
| RHYTHMIC TWIRL | - kadet - junior - senior | 1:15 – 2:30 | Celá hala | 1 | Libovolná |
| FREESTYLE | - kadet - junior - senior | 1:15 – 2:30 | Celá hala | 1 | Libovolná |
| ARTISTIC SOLO | - kadet - junior - senior | 1:15 – 1:45 | Ohraničení | 1 | Oficiální hudba |
| PAIR | - kadet - junior - senior | 1:15 – 2:30 | Celá hala | 2 | Libovolná |
| ARTISTIC DUO | - kadet - junior - senior | 1:15 – 1:45 | Ohraničení | 2 | Oficiální hudba |
| TEAM | - kadet - junior - senior | 1:15 – 3:30 | Celá hala | 4 – 8 | Libovolná |
| ARTISTIC TEAM | - kadet - junior - senior | 1:15 – 1:45 | Celá hala | 4 – 8 | Oficiální hudba |
| GROUP | - kadet - junior - senior | 2:00 – 3:30 | Celá hala | min. 9 | Libovolná |

OMEZUJÍCÍ TABULKY PRO VŠECHNY KATEGORIE, PENALIZACE A DOPORUČENÉ ELEMENTY

| OMEZUJÍCÍ TABULKA Rhythmic twirl | | | | |
|--|---|--|--|--|
| Kategorie | Beginner | Intermediate | Advanced | Professional |
| Otočky | <p>- 1 otočka</p> <p>Baton Výhoz a chyt bez omezení</p> <p>Tělo Bez omezení</p> <p>- 2 otočky</p> <p>Baton Standardní výhoz a chyt</p> <p>Tělo Bez omezení</p> | <p>- 1,2 otočky</p> <p>Baton Výhoz a chyt bez omezení</p> <p>Tělo Bez omezení</p> <p>- 3 otočky</p> <p>Baton Standardní výhoz a chyt</p> <p>Tělo Bez omezení</p> | <p>- 1,2,3 otočky</p> <p>Baton Výhoz a chyt bez omezení</p> <p>Tělo Bez omezení</p> <p>- 4 otočky</p> <p>Baton Standardní výhoz a chyt</p> <p>Tělo Bez omezení</p> | - bez omezení |
| Gymnastika | Není povolena ani s výhozem ani bez výhozu | Není povolena ani s výhozem ani bez výhozu | Není povolena ani s výhozem ani bez výhozu | Není povolena ani s výhozem ani bez výhozu |
| Stacionární & Travelling prvky & Double triky | <p>1 pohyb těla pod výhozem, kde atlet neustále vidí na baton (např. skoky, jete, výkopy...) Výjimka: Povolen je kotoul (vpřed, vzad), převal stranou - Skoky s otočkami nejsou povoleny</p> <p>Baton Standardní výhoz i chyt</p> <p>Tělo Bez omezení -1 pohyb těla</p> <p>Baton Standardní výhoz i chyt</p> | <p>1 pohyb těla</p> <p>Baton Výhoz a chyt bez omezení</p> <p>Tělo Bez omezení</p> | <p>1 pohyb těla s 2 otočkami</p> <p>Baton Standardní výhoz i chyt</p> <p>Tělo Bez omezení - 2 významné pohyby těla</p> <p>Baton Standardní výhoz i chyt</p> <p>Tělo Bez omezení -Vše, co je méně než dva pohyby těla či dvě otočky s jediným pohybem těla je povoleno.</p> | - bez omezení |

| | | | | |
|---------------------------|----------------------------|---------------|---------------|---------------|
| | Tělo Bez omezení | | | |
| Rollsy | - bez omezení | - bez omezení | - bez omezení | - bez omezení |
| Kontaktní materiál | - bez omezení | - bez omezení | - bez omezení | - bez omezení |

| OMEZUJÍCÍ TABULKA Freestyle, Artistic solo, Solo 1 baton | | | | |
|--|---|---|---|--------------|
| Kategorie | Begginer | Intermediate | Advanced | Professional |
| Otočky | - 1 otočka Baton Výhoz a chyt bez omezení Tělo Bez omezení - 2 otočky Baton Standardní výhoz a chyt Tělo Bez omezení | - 1,2 otočky Baton Výhoz a chyt bez omezení Tělo Bez omezení - 3 otočky Baton Standardní výhoz a chyt Tělo Bez omezení | - 1,2,3 otočky Baton Výhoz a chyt bez omezení Tělo Bez omezení - 4 otočky Baton Standardní výhoz a chyt Tělo Bez omezení | -bez omezení |
| Vzdušná gymnastika | Není povolena ani s výhozem ani bez výhozu | Není povolena ani s výhozem ani bez výhozu | POUZE 1 arab pod výhozem Baton Výhoz a chyt bez omezení Tělo Vzdušná gymnastika nesmí být použita s žádným jiným pohybem těla Chyt bez omezení ŽÁDNÉ DALŠÍ PRVKY VZDUŠNÉ GYMNASTIKY NEJSOU POVOLENY | -bez omezení |
| Stacionární & Travelling prvky & Double triky | 1 pohyb těla pod výhozem, kde atlet neustále vidí na baton (např. skoky, jete, | 1 pohyb těla Baton Výhoz a chyt bez omezení Tělo Bez omezení | 1 pohyb těla s 2 otočkami Baton Standardní výhoz i chyt Tělo | -bez omezení |

| | | | | |
|---------------------------|--|---------------|---|--------------|
| | výkopy...) Výjimka: Povolen je kotoul (vpřed, vzad), převal stranou - Skoky s otočkami nejsou povoleny Baton Standardní výhoz i chyt Tělo Bez omezení -1 pohyb těla Baton Standardní výhoz i chyt Tělo Bez omezení | | Bez omezení - 2 významné pohyby těla Baton Standardní výhoz i chyt Tělo Bez omezení -Vše, co je méně než dva pohyby těla či dvě otočky s jedním pohybem těla je povoleno. | |
| Rollsy | - bez omezení | - bez omezení | -bez omezení | -bez omezení |
| Kontaktní materiál | -bez omezení | -bez omezení | -bez omezení | -bez omezení |

OMEZUJÍCÍ TABULKA

Solo 2 baton, Duo (pair), Artistic Duo, Artistic Team, Team, Group

| Kategorie | Lower level | Upper Level |
|---|--|---------------|
| Otočky | - 1,2 otočky Baton Výhoz a chyt bez omezení Tělo Bez omezení | - bez omezení |
| Stacionární & Travelling prvky | - 1 významný pohyb těla s 1 otočkou pod výhozem (nejedná se o double trik) Baton Výhoz a chyt bez omezení Tělo Bez omezení | - bez omezení |
| Rollsy | - bez omezení | - bez omezení |
| Kontaktní materiál | - bez omezení | - bez omezení |

Pozn. – pohyby těla i otočky mohou být prováděny pod 1 nebo 2 hůlkami. Zahrnuje to výhozy jedné i obou hůlek naráz, z levé i z pravé ruky – vysoký/nízký, vysoký/vysoký, různé směry, opačné směry

OMEZUJÍCÍ TABULKA

Solo 3 baton, Show Twirl, Children Twirl

| Kategorie | Unique |
|---|--------------|
| Otočky | -bez omezení |
| Vzdušná gymnastika | -bez omezení |
| Stacionární & Travelling prvky & Double triky | -bez omezení |
| Rollsy | -bez omezení |
| Kontaktní materiál | -bez omezení |

Pozn. – pohyby těla i otočky mohou být prováděny pod 1 nebo 2 hůlkami. Zahrnuje to výhozy jedné i obou hůlek naráz, z levé i z pravé ruky – vysoký/nízký, vysoký/vysoký, různé směry, opačné směry

PENALIZACE

- Pád náčiní -0,05
- Pád soutěžící -0,3
- Nesynchron -0,01
- Uklouznutí, vrávorání, problém s balancem, velký úkrok -0,01
- Mimo tvar -0,01
- Break -0,01
- Chyt oběma rukama -0,01
- Dobíhání k chycení batonu -0,03
- Pád části kostýmu -0,1
- Časový limit -0,05 za každou vteřinu
- Příchod před ohlášením hlasatelem -0,3
- Nepřipravená hudba -0,1
- Hudba špatné kvality -0,1
- Komunikace -0,3
- Choreografie předvedená bez obuvi -0,5
- Výhozy prováděné za kuličku/z obou rukou -5
- Předvedení zakázaných prvků – poslední místo

DOPORUČENÉ PRVKY

- Stacionární prvky
- Travelling prvky
- Otočky
- Horizont
- Nestandardní chyty
 - backhand, za hlavu, blindcatch, grab, chycení do podmetenky, chycení do gymnastického prvku, na záda, do rollsu, pod nohu, ...
- Horizont a nestandardní chyty mohou být vzájemně kombinovány, nebo kombinovány s jinými prvky stacionárními, Travelling, otočkami, přehozy, ...
- Sekce rollsů
- Sekce kontaktního materiálu
 - Vertikál



- Horizont
- Přehozy v páru/duu, týmu, skupině
- Všechny výhozy musí být prováděny z flipu, backflipu nebo horizontu
 - další výhozy (expresivní a přechodové výhozy mohou být využity bez omezení)
 - expresivní a přechodové výhozy – výhozy bez významného pohybu těla nebo několikanásobných otoček – slouží pouze pro umělecký dojem z vystoupení a NEBUDOU ZAPOČÍTÁVÁNY DO TECHNICKÉHO SKÓRE

VĚKOVÉ KATEGORIE

1. DĚTI – do 6 let
2. KADETKY – 7-11 let
3. JUNIORKY – 12-14 let
4. SENIORKY – 15-25 let
5. GRANDSENIORKY – 26 a starší

Věkové rozdělení malých formací

- SOLO – věk soutěžící musí kompletně odpovídat věkové kategorii
- DUO – je povoleno kombinovat různé věkové kategorie, nicméně soutěžící jsou zařazeni do věkové kategorie dle nejstarší soutěžící (např. trio se skládá z 2 kadetek a 1 seniorky -> soutěží v seniorkách)
- TEAM – je povoleno kombinovat různé věkové kategorie, nicméně soutěžící jsou zařazeni do věkové kategorie dle nejstarší soutěžící (např. mini se skládá z 2 kadetek, 3 juniorek a 1 seniorky -> soutěží v seniorkách)

Věkové rozdělení velkých formací (GROUP)

- Počet **starších** členů ve skupině je omezen dle celkového počtu členů ve skupině:
 - počet 8 – 12 – limit 2 starší
 - počet 13 – 17 – limit 3 starší
 - počet 18 – 22 – limit 4 starší
 - počet 23 – 25 – limit 5 starších
- Starší mohou být pouze o jednu věkovou kategorii
- **Pokud je překročen limit:**
 - skupina soutěží ve věkové kategorii podle nejstarší
 - skupina změní počet členů
- Počet **mladších** členů ve věkových kategoriích (KAD, JUN, SEN) není omezen, nicméně mladší mohou být pouze o jednu věkovou kategorii
- GRANDSENIORKY – počet mladších členů ve skupině je omezen dle celkového počtu členů ve skupině:
 - počet 8 – 12 – limit 2 mladší
 - počet 13 – 17 – limit 3 mladší
 - počet 18 – 22 – limit 4 mladší
 - počet 23 – 25 – limit 5 mladších
- Soutěžící ve věkové kategorii GRANDSENIORKY nesmí být mladší než 15 let (seniorky)

ČESKÁ MAŽORETKOVÁ
A TWIRLINGOVÁ
FEDERACE